

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА

Муниципальное автономное учреждение
города Нижневартовска «Центр развития образования»

Нижневартовская городская организация
Профессионального союза работников
народного образования и науки Российской Федерации



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ – 2025

КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
СРЕДИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА

НОМИНАЦИИ

Молодые учителя

Молодые педагоги дошкольного образования

Молодые педагоги дополнительного образования

Педагог-наставник

Информационный сборник

Нижневартовск
2025

Составитель
методист информационно-методического отдела
муниципального автономного учреждения города Нижневартовска
«Центр развития образования»
Титова Н.В.

«Педагогический дебют – 2025»: конкурс профессионального мастерства среди молодых педагогических работников муниципальных образовательных организаций города Нижневартовска: информационный сборник / Сост.: Титова Н.В. – Нижневартовск: МАУ г. Нижневартовска «ЦРО», 2025. – 101 с.

Сборник содержит представления и творческие работы финалистов конкурса профессионального мастерства среди молодых педагогических работников муниципальных образовательных организаций города Нижневартовска «Педагогический дебют – 2025».

Адресован методистам, организаторам конкурса профессионального мастерства, участникам конкурса следующих лет, широкому кругу педагогической общественности.

СОДЕРЖАНИЕ

Порядок проведения конкурса профессионального мастерства среди молодых педагогических работников муниципальных образовательных организаций города Нижневартовска «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ – 2025»	4
Жюри конкурса	23
Состав счетной комиссии	34
Состав организационного комитета	35
Финалисты конкурса профессионального мастерства среди молодых педагогических работников образовательных организаций города Нижневартовска «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ – 2025»	36
Номинация «МОЛОДЫЕ УЧИТЕЛЯ»	
Абакарова Нурана Рамизовна	36
Вершинина Елена Васильевна	38
Ковалева Татьяна Викторовна	40
Лупандина Екатерина Дмитриевна	42
Музалева Татьяна Дмитриевна	45
Семеева Галина Юрьевна	47
Тарасова Екатерина Сергеевна	50
Харисов Данил Раилевич	52
Номинация «МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	
Козлова Алина Алексеевна	56
Модина Татьяна Николаевна	58
Рагимова Вэфа Гурбан кызы	63
Самойлова Валерия Дмитриевна	65
Чернова Елизавета Николаевна	67
Номинация «МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	
Вдовин Евгений Алексеевич	70
Каримова Светлана Александровна	72
Конева Юлия Николаевна	74
Кузнецова Александра Сергеевна	76
Тимушева Елена Владимировна	79
Шойкина Диана Даулетбаевна	81
Номинация «ПЕДАГОГ-НАСТАВНИК»	
Горюкова Светлана Валентиновна	84
Гусева Ольга Владимировна	86
Ивлева Екатерина Владимировна	90
Ларичева Наталья Владимировна	92
Майорова Дарья Олеговна	94
Смоленко Наталья Николаевна	96
Итоги конкурса профессионального мастерства «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ – 2025»	99
Конкурсные площадки	100

ПОРЯДОК
проведения конкурса профессионального мастерства
среди молодых педагогических работников
муниципальных образовательных организаций города Нижневартовска
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ – 2025»

I. Общие положения

1.1. Порядок проведения конкурса профессионального мастерства среди молодых педагогических работников муниципальных образовательных организаций города Нижневартовска «Педагогический дебют – 2025» (далее – порядок) определяет место проведения, сроки, требования к составу участников и представлению материалов, формированию жюри, функции, права и обязанности оргкомитета, жюри, счетной комиссии, конкурсные мероприятия, критерии оценки конкурсных мероприятий, порядок подведения итогов, распределения призового фонда и награждение участников конкурса, включая отбор финалистов, призеров и победителей конкурса профессионального мастерства среди молодых педагогических работников муниципальных образовательных организаций города Нижневартовска «Педагогический дебют – 2025» (далее – конкурс), а также финансирование конкурса в номинациях:

- «Молодые педагоги дошкольного образования»;
- «Молодые учителя»;
- «Молодые педагоги дополнительного образования»;
- «Педагог-наставник».

1.2. Конкурс проводится в рамках реализации муниципальной программы «Развитие образования города Нижневартовска» (с изменениями) на 2025 год.

1.3. Координацию проведения конкурса осуществляет департамент образования администрации города Нижневартовска.

1.4. Организацию проведения конкурса осуществляет муниципальное автономное учреждение города Нижневартовска «Центр развития образования» (далее – организатор).

1.5. Официальной эмблемой конкурса является пеликан.

1.6. Тематическое направление конкурса: Год исторического наследия.

1.7. Информационная поддержка конкурса осуществляется на портале системы образования города Нижневартовска (<http://edu-nv.ru>), на сайте «Педагогический дебют – 2025» (<https://debut2025.edu-nv.ru>).

1.8. Конкурсные мероприятия очного этапа проходят в образовательных организациях города – конкурсных площадках, определяемых оргкомитетом Конкурса:

– муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад № 80 «Светлячок» (улица 60 лет Октября, дом 58) – номинация «Молодые педагоги дошкольного образования»;

– муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 7» (улица Омская, дом 2а) – номинация «Молодые учителя»;

– муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Нижневартовска «Центр детского творчества» (улица Ленина, дом 9а) – номинация «Молодые педагоги дополнительного образования»;

– муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 44 с углубленным изучением отдельных предметов имени Константина Дмитриевича Ушинского» (проезд Восточный, 7) – номинация «Педагог-наставник», организация церемонии открытия и закрытия конкурса.

1.9. В случае если конкурсант является сотрудником образовательной организации, входящей в состав конкурсных площадок, конкурсные мероприятия с участием обучающихся данный участник проводит на базе другой образовательной организации. Образовательная организация определяется оргкомитетом Конкурса.

II. Сроки проведения конкурса

2.1. Конкурс проводится с 03.02.2025 по 20.02.2025 в два этапа. Заочный этап:

- размещение участниками конкурсных материалов на сайте «Педагогический дебют – 2025» (<https://debut2025.edu-nv.ru/>) – с 03.02.2025 по 10.02.2025;
- оценивание жюри конкурсных материалов, размещенных участниками конкурса на сайте «Педагогический дебют 2025» – с 11.02.2025 по 12.02.2025;
- оглашение итогов заочного этапа – 13.02.2025;

2.2. Очный этап проводится с 14.02.2025 по 20.02.2025.

III. Цель, задачи конкурса

3.1. Цель: обеспечение условий для развития кадрового потенциала муниципальной системы образования, повышения престижа и значимости педагогической профессии, формирования гражданской позиции, активного профессионального отношения молодых педагогических работников к совершенствованию системы образования.

3.2. Задачи:

- выявление и поощрение талантливых, инициативных молодых педагогических работников;
- стимулирование профессионального педагогического творчества молодых педагогических работников;
- создание условий для профессионального роста, самосовершенствования и самореализации молодых педагогических работников;
- распространение лучшего педагогического опыта молодых педагогических работников;
- привлечение внимания органов власти местного самоуправления, всех заинтересованных организаций, средств массовой информации, широкой педагогической и родительской общественности к проблемам молодых педагогических работников.

IV. Участники конкурса и порядок их выдвижения

4.1. Для участия в конкурсе приглашаются педагогические работники образовательных организаций города Нижневартовска, подведомственных департаменту образования (далее – участники).

Выдвижение кандидатов для участия в конкурсе может быть осуществлено:

- органом самоуправления образовательной организации (советом образовательной организации, попечительским советом, управляющим советом, родительским комитетом);
- педагогическим советом (коллективом) образовательной организации.

Образовательная организация, выдвигающая участника на конкурс, самостоятельно определяет процедуру выбора своего представителя и несет ответственность за качество подготовки и своевременное представление документов участника.

4.2. В конкурсе принимают участие следующие категории педагогических работников:

- в номинации «Молодые педагоги дошкольного образования»: педагогические работники муниципальных дошкольных образовательных организаций (воспитатели, инструкторы по физической культуре (плаванью), музыкальные руководители, учителя-логопеды, учителя-дефектологи), педагогический стаж которых по состоянию на 1 января 2025 года не превышает четырех лет;
- в номинации «Молодые учителя»: педагогические работники муниципальных общеобразовательных организаций (учителя-предметники, преподаватели) педагогический стаж которых по состоянию на 1 января 2025 года не превышает четырех лет;
- в номинации «Молодые педагоги дополнительного образования»: педагогические работники муниципальных образовательных организаций (педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, педагоги дошкольного образования), реализующие образовательные программы дополнительного образования, педагогический стаж которых по состоянию на 1 января 2025 года не превышает четырех лет;

– в номинации «Педагог-наставник»: педагогические работники, специалисты муниципальных образовательных организаций, выполняющие функции наставника, педагогический стаж которых по состоянию на 1 января 2025 года составляет не менее семи лет.

4.3. Возраст участников конкурса не ограничивается.

4.4. Члены жюри к участию в конкурсе не допускаются.

4.5. Участие в любых других профессиональных конкурсах всех уровней (международный, федеральный, региональный, институциональный) не является препятствием для участия в конкурсе.

4.6. Количество участников от одной образовательной организации на заочном этапе конкурса составляет не более 1 педагога в одной номинации.

V. Организационный комитет конкурса

5.1. Для организации и проведения конкурса создается организационный комитет (далее – оргкомитет). Состав оргкомитета утверждается приказом департамента образования.

5.2. Функции оргкомитета:

- создает условия для проведения конкурсных мероприятий очного этапа конкурса;
- создает условия для проведения церемоний открытия, закрытия конкурса;
- устанавливает квоту на участие в финале очного этапа конкурса.

5.3. Функции организатора:

– своевременно информирует руководителей образовательных организаций о предстоящем конкурсе;

– организует работу сайта «Педагогический дебют – 2025» (<https://debut2025.edu-nv.ru>), на котором участники заочного этапа конкурса размещают документы и материалы для участия в заочном этапе конкурса;

– формирует список участников заочного этапа конкурса;

– организует работу жюри на заочном и очном этапах конкурса;

– формирует программу проведения очного этапа конкурса;

– определяет темы открытых уроков, занятий очного этапа;

– формирует список участников финала очного этапа на основании протокола жюри по итогам заочного этапа конкурса в соответствии с установленной квотой участников финала очного этапа конкурса;

– организует подведение итогов заочного этапа конкурса;

– оформляет список победителей, призеров, финалистов по итогам очного этапа конкурса на основании протоколов жюри и направляет его в департамент образования для утверждения приказом;

– размещает итоги конкурса на портале системы образования города Нижневартовска (<http://edu-nv.ru>), на сайте «Педагогический дебют – 2025» (<https://debut2025.edu-nv.ru>);

– осуществляет информационное, организационно-техническое сопровождение конкурса;

– организует награждение победителей, призеров, финалистов конкурса;

– размещает материалы участников конкурса на портале системы образования города Нижневартовска (<http://edu-nv.ru>), сайте «Педагогический дебют – 2025» (<https://debut2025.edu-nv.ru>), формирует сборник по итогам конкурса для размещения электронной версии на сайте «Педагогический дебют – 2025»;

– имеет право использовать материалы участников конкурса в некоммерческих целях с обязательной ссылкой на автора.

5.4. Обязанности оргкомитета и организаторов конкурса:

– создание равных условий для всех участников конкурса;

– обеспечение гласности проведения конкурса;

– соблюдения настоящего порядка;

– добросовестное исполнение возложенных на них функций.

VI. Условия проведения заочного этапа конкурса

6.1. Для участия в заочном этапе конкурса участникам необходимо:

6.1.1. Пройти электронную регистрацию участника на сайте «Педагогический дебют – 2025» (<https://debut2025.edu-nv.ru>) в разделе «Регистрация».

6.1.2. Заполнить страницу участника конкурса в срок с 03.02.2025 по 10.02.2025 (до 18:00 часов), разместив следующие документы и материалы:

- заявку на участие в конкурсе в формате pdf (приложение 1 – для всех участников);
- согласие на обработку и передачу третьим лицам персональных данных в формате pdf (приложение 2 – для всех участников);
- представление образовательной организации в формате pdf (приложение 3 – для всех участников);
- анкету участника конкурса в формате pdf (приложение 4 – для всех участников);
- портретную фотографию участника конкурса в формате .jpg, разрешением не менее 150 px, не более 500 px (для всех участников);
- фотографии (не более 5 шт.) участника конкурса в формате .jpg, разрешением не менее 150 px, не более 500 px, рассказывающие о его увлечениях, достижениях, хобби, интересных путешествиях, первых рабочих днях (для всех участников);
- заявки на проведение конкурсных мероприятий в формате Word (приложение 5 – для всех участников);
- ссылку на интернет-портфолио педагогического работника (для всех номинаций);
- эссе.

6.2. Заочный этап конкурса во всех 4 номинациях организован в один тур и включает три конкурсных испытания согласно номинации.

В номинациях «Молодые педагоги дошкольного образования», «Молодые учителя», «Молодые педагоги дополнительного образования»:

1) «Интернет-портфолио»;

2) «Эссе»:

– в номинации «Молодые педагоги дошкольного образования» – «Познание начинается с удивления. (Аристотель)»;

– в номинации «Молодые учителя» – «Учитель – герой нашего времени?»;

– в номинации «Молодые педагоги дополнительного образования» – «Создаем настоящее, думая о будущем».

3) «Разработка урока (занятия)».

В номинации «Педагог-наставник»:

1) «Интернет-портфолио»;

2) «Эссе на тему «Педагог-наставник: должность или миссия?»;

3) «Разработка мастер-класса».

«Интернет-портфолио». Цель конкурсного испытания: демонстрация использования информационно-коммуникационных технологий как ресурса повышения качества профессиональной деятельности педагога.

Оформление конкурсной работы: на интернет-ресурсе участника конкурса (личный сайт, страница социальной сети, блог, страница на сайте образовательной организации) создается страница, представляющая достижения педагога и обучающихся. Ссылка на страницу размещается в электронной форме регистрации, а также в информационной карте участника конкурса. Интернет-адрес должен быть активным при открытии через браузеры: Yandex, Mozilla Firefox, Google Chrome.

«Эссе». Цель конкурсного испытания: раскрытие заявленной темы эссе, мотивов выбора профессии педагога, собственных педагогических принципов и подходов к образованию, своего понимания миссии педагога в современном мире, смысла педагогической деятельности, демонстрация видения современных проблем и возможных путей их решения средствами образования.

Формат конкурсного испытания: текст эссе объемом не менее 3600 знаков и не более 7200 знаков с пробелами (шрифт – Times New Roman; кегль – 14; межстрочный интервал – 1. Текстовый файл выполняется в Word. Формат страницы А4; все поля страницы – по 2 см. Выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25. Страницы нумеруются). Эссе размещается на интернет-ресурсе (интернет-портфолио) участника конкурса.

Разработка урока (занятия). Цель конкурсного испытания: демонстрация профессионально-личностных компетенций конкурсанта в области воспитания и обучения. Формат конкурсного испытания: конспект урока (занятия) может содержать таблицы, схемы, рисунки, диаграммы, презентацию. Если конспект сопровождается презентацией, то презентация предоставляется в формате *.pdf. Разработка урока (занятия) размещается на интернет-ресурсе (интернет-портфолио) участника конкурса.

Эссе на тему «Педагог-наставник: должность или миссия?». Цель конкурсного испытания: раскрытие мотивов наставнической деятельности, собственных педагогических принципов и подходов, их преимуществ, своего понимания миссии наставника в современном мире. Формат конкурсного испытания: текст объемом не менее 3600 знаков и не более 7200 знаков с пробелами (шрифт – Times New Roman; кегль – 14; межстрочный интервал – 1. Текстовый файл выполняется в Word. Формат страницы А4; все поля страницы – по 2 см. Выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25. Страницы нумеруются). Эссе размещается на интернет-ресурсе (интернет-портфолио) участника конкурса.

Разработка мастер-класса (тематика определяется конкурсантом) (шрифт – Times New Roman; кегль – 14; межстрочный интервал – 1. Текстовый файл выполняется в Word. Формат страницы А4; все поля страницы – по 2 см. Выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25. Страницы нумеруются). Разработка мастер-класса размещается на интернет-ресурсе (интернет-портфолио) участника конкурса.

6.2.1. **Номинация «Молодые педагоги дошкольного образования»:** «Интернет-портфолио»; эссе; разработка педагогического занятия (тему определяет участник конкурса).

6.2.2. **Номинация «Молодые учителя»:** «Интернет-портфолио», эссе; разработка учебного занятия (тему определяет участник конкурса).

6.2.3. **Номинация «Молодые педагоги дополнительного образования»:** «Интернет-портфолио», эссе; разработка педагогического занятия (тему и категорию участников определяет конкурсант).

6.2.4. Номинация «Педагог-наставник»: «Интернет-портфолио»; эссе; разработка мастер-класса (тематику определяет конкурсант).

6.3. Критерии оценивания конкурсных мероприятий на заочном этапе:

6.3.1. Конкурсное задание «Интернет-портфолио»

Оценка выполнения конкурсного задания осуществляется по 2 критериям. По первому критерию выставляется максимально 15 баллов, по второму критерию – 10 баллов. Максимальный общий балл – 25.

№ п/п	Критерий	Показатели	Баллы по критерию
1.	Содержательность	Актуальность, информативность, тематическая организованность контента; отражение опыта работы конкурсанта и практическая значимость материалов; культура представления информации	0–15
2.	Концептуальность и эргономичность	Соответствие типа ресурса его содержанию; доступность использования; обеспечение обратной связи	0–10
Максимальная сумма баллов по критериям			25

6.3.2. Конкурсное задание «Эссе»

Оценка выполнения конкурсного испытания осуществляется по 7 критериям, каждый из которых оценивается в 3 балла и имеет равнозначный вес. Максимальный общий балл – 21.

№ п/п	Критерий	Показатели	Баллы по критерию
1.	Языковая грамотность текста	1.1. В тексте не более 3 орфографических ошибок. 1.2. В тексте не более 3 пунктуационных ошибок. 1.3. В тексте не более 3 речевых ошибок	0–3
2.	Обоснование актуальности	2.1. Содержание эссе соответствует заданной темой проблематике. 2.2. Обоснована актуальность заданной темой проблематики. 2.3. Актуальность заданной проблематики соотнесена с личным опытом, профессиональной позицией автора	0–3
3.	Ценностная направленность	3.1. В содержании отражены ценностные установки автора. 3.2. Ценностная направленность содержания соответствует заданной теме. 3.3. Ценностная направленность содержания соответствует ценностным ориентирам современного образования	0–3
4	Аргументированность позиции	4.1. Приводятся аргументы, подтверждающие авторскую позицию. 4.2. Аргументация авторской позиции убедительна. 4.3. Аргументы, подтверждающие авторскую позицию, корректны	0–3
5	Формулирование проблем и видение путей их решения	5.1. Сформулирована проблема и представлено видение путей ее решения. 5.2. Предлагаемые пути решения проблемы реалистичны и адекватны современным тенденциям развития образования. 5.3. Сформулированная проблема и пути ее решения соотнесены с личным опытом автора	0–3
6	Рефлексивность	6.1. Понимание смысла педагогической деятельности (способность к самоанализу). 6.2. Анализ и оценка собственного видения роли образования. Опора на опыт. 6.3. Готовность и способность находить проблемные зоны и точки роста в своем профессиональном и личностном развитии	0–3
7	Оригинальность изложения	7.1. В тексте отсутствуют речевые клише, шаблоны и штампы. 7.2. В тексте грамотно и уместно использованы художественные приемы и средства художественной выразительности. 7.3. Ясность и целостность изложения	0–3
Максимальная сумма баллов по критериям			21

6.3.3. Конкурсное задание «Разработка урока (занятия)»

Оценка выполнения конкурсного задания осуществляется по 6 критериям, каждый из которых оценивается в 5 баллов и имеет равнозначный вес. Максимальный общий балл – 30.

№ п/п	Критерии	Баллы по критерию
1.	Грамотность целеполагания, композиционного строения учебного занятия	0–5
2.	Методическое обоснование выбора образовательной технологии, методов и приемов обучения	0–5
3.	Обоснованность применения интерактивного оборудования / интерактивной технологии	0–5
4.	Разработанность учебно-методического и дидактического обеспечения занятия	0–5
5.	Культура оформления конспекта, технологической карты	0–5
6.	Информационная и языковая культура (грамотность письменной речи, ясность изложения)	0–5
Максимальная сумма баллов по критериям		30

6.3.4. Максимальное количество баллов по результатам заочного этапа в каждой номинации: 76.

6.4. Квота на участие в финале очного этапа оргкомитетом установлена по 5 человек в каждой номинации. По итогам заочного этапа жюри конкурса определяет 5 (пять) участников финала очного этапа в каждой номинации, набравших наибольшее количество баллов по результатам экспертизы пакета документов и материалов.

6.5. Результаты заочного этапа в очном этапе не учитываются.

VII. Структура конкурсных испытаний очного этапа в номинациях «Молодые педагоги дошкольного образования», «Молодые учителя», «Молодые педагоги дополнительного образования», формат проведения и критерии их оценки

7.1. Конкурсными мероприятиями **очного этапа** в каждой номинации являются **5** конкурсных испытаний: «Публичное выступление», «Учебное занятие» (урок, педагогическое мероприятие, педагогическое занятие, открытое занятие), «Мастер-класс», «Образовательный проект», «Панельная дискуссия по актуальной проблеме современного образования».

7.1.1. Конкурсное испытание «Публичное выступление»

Цель конкурсного испытания: демонстрация способности к анализу, осмыслению и публичному представлению и обоснованию своей позиции в рамках выбранной темы.

Формат конкурсного испытания: публичное выступление перед коллегами, жюри, общественностью на тему, по которой, на взгляд участника, должно быть организовано широкое и открытое общественное обсуждение. Регламент: выполнение задания – до 7 минут; ответы на вопросы жюри – до 3 минут.

Оценивание выполнения конкурсного задания осуществляется по 5 критериям, которые оцениваются в 5 баллов и имеют равнозначный вес.

Максимальный общий балл за выполнение задания – 25.

Критерии оценки конкурсного испытания:

№ п/п	Критерии	Баллы по критерию
1.	Убедительность и аргументированность выступления	0–5
2.	Масштабность и глубина раскрытия темы	0–5
3.	Оригинальность раскрытия темы	0–5
4.	Коммуникативная культура	0–5
5.	Культура речи	0–5
Максимальная сумма баллов по критериям		25

7.1.2. Конкурсное испытание «Учебное занятие» (урок, педагогическое мероприятие, педагогическое занятие, открытое занятие).

Цель конкурсного испытания: раскрытие профессионального мастерства конкурсанта в условиях планирования, проведения и анализа эффективности учебного занятия, проявление творческого потенциала, самостоятельности, умения ориентироваться в ситуации, знания своего предмета и способности выйти в обучении на межпредметный и метапредметный уровни.

Формат конкурсного испытания: учебное занятие по предмету (направлению деятельности).

Регламент: учебное занятие (урок – 35 минут; педагогическое мероприятие с детьми – до 30 минут; педагогическое занятие с детьми дошкольного возраста – до 20 минут; открытое занятие с обучающимися среднего и старшего школьного возраста – 30 минут, младшего школьного возраста – 20 минут); самоанализ учебного занятия – до 10 минут; вопросы жюри – до 5 минут. Учебное занятие проводится в образовательной организации, утвержденной оргкомитетом в качестве площадки проведения очного этапа конкурса.

Темы учебных занятий (уроков) определяются образовательной организацией в соответствии с календарно-тематическим планированием рабочих программ по выбранным участниками конкурса предметам с учетом их фактического выполнения в соответствующих классах (группах). Список тем сообщается конкурсному участнику за 2 дня до начала конкурсного испытания и доводится до сведения членов жюри. В том случае, если преподаваемый конкурсником предмет не изучается в образовательной организации, урок проводится на вводную тему.

Оценка выполнения конкурсного испытания осуществляется по шести критериям, каждый критерий раскрывается через пять показателей. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где 0 баллов – «показатель не проявлен», 1 балл – «показатель проявлен частично», 2 балла – «показатель проявлен в полной мере». В случае несоответствия урока установленной теме, выполнение задания автоматически оценивается в 0 баллов.

Максимальный общий балл за выполнение задания – 60.

№ п/п	Критерии	Показатели	Баллы по критерию
1.	Методическая и психолого-педагогическая грамотность	1.1. Четко, логично и последовательно организует учебную работу на уроке, дает грамотные и понятные инструкции. 1.2. Поддерживает учебную мотивацию и познавательную активность обучающихся. 1.3. Создает доброжелательную среду с учетом особенностей обучающихся. 1.4. Выбирает методические подходы и решения целесообразно и адекватно с акцентом на достижение образовательных результатов, целесообразно применяет педагогические технологии (в том числе ИКТ). 1.5. Поддерживает динамику урока (занятия) с органичной сменой видов учебной деятельности, темпом и интенсивностью, соответствующими особенностям обучающихся	0–10
2.	Корректность и глубина понимания предметного содержания	2.1. Выбирает оптимальный объем и уровень сложности учебной информации в соответствии с возрастом обучающихся и уровнем их подготовки. 2.2. Корректно использует понятийный аппарат и теоретические основы предметного содержания. 2.3. Акцентирует внимание на фундаментальных ас-	0–10

		<p>пектах содержания.</p> <p>2.4. Демонстрирует практическую ценность предметного содержания.</p> <p>2.5. Демонстрирует профессиональный кругозор в процессе установления межпредметных связей</p>	
3.	Целеполагание и результативность	<p>3.1. Ориентируется на цели, задачи и планируемые результаты при отборе учебного материала и проведении урока (занятия).</p> <p>3.2. Демонстрирует стремление к достижению обучающимися на уроке (занятии) комплекса личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.</p> <p>3.3. Поддерживает учебную успешность обучающихся, помогает проявлять самостоятельность и индивидуальность.</p> <p>3.4. Способствует пониманию обучающимися смысла познавательной активности, использует четкие и понятные учебные инструкции.</p> <p>3.5. Показывает связь этапов урока (занятия) с целеполаганием, точно соотносит цели, задачи и планируемые результаты</p>	0–10
4.	Творческий подход к решению профессиональных задач	<p>4.1. Поддерживает вовлеченность в познавательный процесс, творческую и исследовательскую активность обучающихся.</p> <p>4.2. Создает на уроке ситуации выбора для принятия обучающимися самостоятельных и ответственных решений.</p> <p>4.3. Ориентируется на постановку и решение учебных проблем, способствует творческому поиску, конструктивно относится к ошибкам.</p> <p>4.4. Демонстрирует готовность к импровизации и умение при необходимости вносить коррективы в свои действия на уроке (занятии).</p> <p>4.5. Адекватно образовательной ситуации использует собственные авторские разработки</p>	0–10
5.	Коммуникативная культура	<p>5.1. Успешно устанавливает продуктивное взаимодействие с обучающимися и преодолевает коммуникативные барьеры.</p> <p>5.2. Использует различные способы коммуникации и учебной кооперации обучающихся.</p> <p>5.3. Целесообразно использует разнообразные способы работы с информацией.</p> <p>5.4. Организует эффективную обратную связь и поддерживает желание задавать вопросы.</p> <p>5.5. Способствует развитию речевой культуры обучающихся и показывает пример языковой грамотности</p>	0–10
6.	Рефлексивная культура	<p>6.1. Обращает внимание на смысл учебных действий, используя приемы рефлексии.</p> <p>6.2. Целесообразно и точно использует различные способы оценивания достигнутых образовательных</p>	0–10

	<p>результатов.</p> <p>6.3. Демонстрирует системность самоанализа проведенного урока (занятия) и понимание взаимосвязи процессов и результатов.</p> <p>6.4. Аргументированно обосновывает действия на уроке (занятии) со значимыми акцентами и принципами своей педагогической деятельности.</p> <p>6.5. Содержательно, грамотно и адекватно отвечает на вопросы, демонстрирует понимание смысла своей педагогической деятельности</p>	
Максимальная сумма баллов по критериям		60

7.1.3. Конкурсное испытание «Мастер-класс»

Цель конкурсного испытания: демонстрация педагогического мастерства в планировании и анализе эффективности учебных занятий и подходов к обучению (образованию, воспитанию), выявление лучшего педагогического опыта и инновационных практик, осознание педагогом своей деятельности в сравнительном и рефлексивном контексте, осмысление перспектив собственного профессионального развития и потенциала транслирования методик и технологий преподавания.

Формат конкурсного испытания: публичная индивидуальная демонстрация способов трансляции на сцене педагогических, психолого-педагогических, образовательных технологий (методов, эффективных приемов и др.). Регламент: выступление конкурсанта – до 15 мин., вопросы жюри и ответы участника – до 5 мин.

Оценка выполнения конкурсного испытания осуществляется по 6 критериям, каждый из которых включает 5 показателей. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где 0 баллов – «показатель не проявлен», 1 балл – «показатель проявлен частично», 2 балла – «показатель проявлен в полной мере».

Максимальный общий балл – 60.

№ п/п	Критерии	Показатели	Баллы по критерию
1.	Актуальность и методическая обоснованность	<p>1.1. Представляет инновационные и оригинальные педагогические идеи, опираясь на собственный опыт преподавания и научный кругозор.</p> <p>1.2. Находит важные темы и формулирует вопросы, вызывающие интерес и способствующие профессиональным размышлениям.</p> <p>1.3. Демонстрирует понимание существующих проблем в образовании и предлагает собственные методические решения.</p> <p>1.4. Доказывает актуальность предлагаемых образовательных решений с учетом общественных потребностей.</p> <p>1.5. Обосновывает методическую целесообразность и эффективность предлагаемых решений</p>	0–10
2.	Практическая значимость и применимость	<p>2.1. Предлагает системные решения методических проблем для образовательной практики.</p> <p>2.2. Ориентируется на потребности, особенности и интересы различных групп участников образовательных отношений, демонстрируя значимые образовательные результаты и эффекты педагогиче-</p>	0–10

		<p>ской деятельности.</p> <p>2.3. Проводит грамотный анализ продуктивности своей работы, основанный на научном исследовании и доказательности выводов.</p> <p>2.4. Представляет конкретные, инструментальные и применимые в образовании практики.</p> <p>2.5. Представляет творческие самостоятельные решения, обосновывая их образовательную пользу и значимость</p>	
3.	Предметное содержание	<p>3.1. Демонстрирует знание современных достижений науки в преподаваемой предметной области, педагогике и психологии.</p> <p>3.2. Корректно использует понятийный аппарат и теоретические основы предметного содержания.</p> <p>3.3. Демонстрирует исследовательскую грамотность, умение доказательно проверять педагогические гипотезы, делает соответствующие и обоснованные выводы с опорой на теоретические положения и собственный опыт.</p> <p>3.4. Акцентирует внимание на смысловых и важных аспектах целостного содержания, показывает свой профессиональный кругозор при использовании предметного содержания, межпредметных связей и метапредметных подходов.</p> <p>3.5. Показывает глубокое знание и понимание содержания рассматриваемой темы, отвечая на вопросы жюри</p>	0–10
4.	Организация деятельности, уровень мотивации участников, результативность мастер-класса	<p>4.1. Демонстрирует четкую организацию, целенаправленность, структурную и содержательную целостность мастер-класса.</p> <p>4.2. Вызывает адекватные ситуации эмоциональные реакции, привлекает внимание, поддерживает мотивацию и профессиональный интерес к рассматриваемым вопросам.</p> <p>4.3. Ориентируется на достижение конкретных результатов и продуктивность предлагаемых решений.</p> <p>4.4. Показывает осознанность и целеполагание в поиске новых путей и способов профессиональных действий.</p> <p>4.5. Видит перспективы развития своих педагогических идей, проявляет открытость позиции и готовность к творческому поиску</p>	0–10
5.	Творческий подход и импровизация	<p>5.1. Демонстрирует творческие решения педагогических задач.</p> <p>5.2. Проявляет индивидуальность и избегает шаблонов в ходе работы с аудиторией.</p> <p>5.3. При общении с аудиторией использует яркие примеры, иллюстрации и образы.</p> <p>5.4. Использует оригинальные творческие задания для вовлечения аудитории.</p>	0–10

		5.5. Поддерживает интерес участников мастер-класса	
6.	Коммуникативная и рефлексивная культура, качество подготовки презентационных материалов	6.1. Показывает способность к рефлексии и самоанализу своей профессиональной деятельности. 6.2. Демонстрирует грамотность речи и языковую культуру. 6.3. Устанавливает продуктивную и конструктивную обратную связь с аудиторией. 6.4. Опирается на главный критерий оценки – достигнутый результат по итогам мастер-класса. 6.5. Демонстрирует культуру презентации педагогического опыта с грамотным и целесообразным использованием визуализации	0–10
Максимальная сумма баллов по критериям			60

7.1.4. Конкурсное испытание «Образовательный проект»

Цель конкурсного испытания: демонстрация культуры проектирования в образовании, видения существующих проблем и путей их решения, умения работать с представителями различных целевых аудиторий, умения продуктивно работать в команде и выстраивать конструктивное взаимодействие, создавать работоспособные модели проектов.

Формат конкурсного испытания: группа финалистов в режиме реального времени создает проект, направленный на решение проблемной ситуации, актуальной для образовательных организаций муниципальной системы образования.

Регламент:

- выбор темы образовательного проекта, распределение зоны ответственности каждого члена команды (группы финалистов) – 15 минут;
- разработка образовательного проекта, создание минимального работающего прототипа проекта для его представления в электронном и/или другом формате – 3 часа;
- презентация образовательного проекта группой – 20 минут;
- ответы на вопросы экспертов – до 10 минут.

Критерии оценивания конкурсного задания являются равнозначными и оцениваются по 10 баллов. Максимальный общий балл за выполнение задания – 50.

№ п/п	Критерии	Показатели	Баллы по критерию
1.	Убедительность и аргументация позиции	1.1. Видит актуальные проблемы в современном образовании, в частности, в своей предметной области (направлении деятельности). 1.2. Выдвигает гипотезы, проверка которых позволяет их подтвердить или опровергнуть. 1.3. Осознает и ставит цели, прогнозируя ожидаемые результаты; соотносит задачи с поставленными целями. 1.4. Четко планирует деятельность в рамках исследования, моделирует ситуации и т. д. 1.5. Подводит итоги, обосновывает свои выводы, подтверждает их конкретными фактами	0–10
2.	Коммуникационная и языковая культура	2.1. Ведет конструктивный диалог, выделяет главное при выражении своей профессиональной позиции. 2.2. Взаимодействует со всеми членами проектной группы в рамках поставленной задачи.	0–10

		<p>2.3. Активно поддерживает членов группы, мотивирует их на конструктивную обратную связь.</p> <p>2.4. Владеет культурой ведения групповой дискуссии, проявляет уважение к точке зрения всех членов группы.</p> <p>2.5. Свободно владеет профессиональной терминологией</p>	
3.	Актуальность и реалистичность суждений	<p>3.1. Демонстрирует знание проблем современного образования, которые требуют проектного подхода.</p> <p>3.2. Видит пути решения рассматриваемой проблемы, формулирует рабочую гипотезу и аргументирует способы решения проблемы.</p> <p>3.3. Рассчитывает ресурсы, необходимые для реализации подготовленного проекта, анализирует необходимую информацию.</p> <p>3.4. Оценивает риски проекта, продумывает способы их минимизации.</p> <p>3.5. Показывает возможность масштабирования (распространения) подготовленного образовательного проекта</p>	0–10
4.	Результативность и продуктивность	<p>4.1. Наглядно показывает пути достижения поставленных целей и выполнения задач образовательного проекта.</p> <p>4.2. Опирается на профессиональный потенциал проектной группы.</p> <p>4.3. Обосновывает реальность ожидаемых результатов, опирается на уже существующие аналоги.</p> <p>4.4. Использует количественные показатели достижения намеченных результатов.</p> <p>4.5. Анализирует ожидаемые результаты, соотносит их с необходимыми затратами на реализацию образовательного проекта</p>	0–10
5.	Творчество и оригинальность в представлении проекта	<p>5.1. Творчески подходит к решению задач, которые поставлены в данном образовательном проекте.</p> <p>5.2. Выделяет новые стороны в обсуждаемых профессиональных вопросах в ходе подготовки представления проекта.</p> <p>5.3. Предлагает креативные варианты оформления презентации проекта.</p> <p>5.4. Использует яркие приемы и образы в ходе представления проекта.</p> <p>5.5. Проявляет индивидуальность и избегает шаблонов при ответах на вопросы членов жюри</p>	0–10
Максимальная сумма баллов по критериям			50

7.1.5. Конкурсное испытание «Панельная дискуссия по актуальной проблеме современного образования».

Цель конкурсного испытания: раскрытие лидерского потенциала участников конкурса, демонстрация участниками конкурса понимания стратегических направлений развития образования и представление педагогической общественности собственного видения конструктивного решения актуальной проблемы образования.

Формат конкурсного испытания: обсуждение конкурсантами актуальной проблемы современного образования с участием директора департамента образования администрации города Нижневартовска (или заместителя директора департамента образования).

Представленная проблема обсуждается всеми участниками конкурса в формате конструктивного диалога. Очередность выступления конкурсантов определяется модератором по поднятой руке участника, готового ответить.

Регламент конкурсного испытания: общая продолжительность конкурсного испытания – не более 120 минут.

Оценка производится по пяти критериям по шкале от 0 до 5 баллов, где 0 баллов – «критерий не проявлен», 1–4 балла – «критерий проявлен частично», 5 баллов – «критерий проявлен в полной мере».

Максимальный общий балл за конкурсное испытание – 25.

Критерии оценки конкурсного испытания:

№ п/п	Критерии	Баллы по критерию
1.	Содержательность выступления, аргументированность суждений	0–5
2.	Понимание ключевых процессов и перспектив развития системы общего образования	0–5
3.	Умение использовать суждение других участников дискуссии в ее продолжении	0–5
4.	Опора на теоретический, статистический материал, практический опыт	0–5
5.	Коммуникативная, речевая, общепрофессиональная культура	0–5
Максимальная сумма баллов по критериям		25

7.2. При определении победителя, призеров (2, 3 место), финалистов (4, 5 место) конкурса учитывается сумма баллов, полученных конкурсантом по итогам конкурсных мероприятий очного этапа. Результаты заочного этапа при подведении итогов всего конкурса не учитываются.

VIII. Структура конкурсных испытаний очного этапа в номинации «Педагог-наставник», формат проведения и критерии их оценки

8.1. **Конкурсными мероприятиями очного этапа в номинации «Педагог-наставник»** являются 5 конкурсных испытаний: «Публичное выступление», «Мастер-класс», «Лайфхак от наставника», «Педагогический ринг», «Панельная дискуссия по актуальной проблеме современного образования».

8.1.1. Конкурсное испытание «Публичное выступление»

Цель конкурсного испытания: демонстрация способности к анализу, осмыслению и публичному представлению и обоснованию своей позиции в рамках выбранной темы.

Формат конкурсного испытания: публичное выступление перед коллегами, жюри, общественностью на тему, по которой, на взгляд участника, должно быть организовано широкое и открытое общественное обсуждение. Регламент: выполнение задания – до 7 минут; ответы на вопросы жюри – до 3 минут.

Оценивание выполнения конкурсного задания осуществляется по 5 критериям, которые оцениваются в 5 баллов и имеют равнозначный вес.

Максимальный общий балл за выполнение задания – 20.

Критерии оценки конкурсного испытания:

№ п/п	Критерии	Баллы по критерию
1.	Масштабность постановки проблемы	0–5
2.	Глубина и оригинальность раскрытия темы	0–5
3.	Мировоззренческая позиция конкурсанта	0–5
4.	Убедительность, культура речи и презентации	0–5
Максимальная сумма баллов по критериям		20

8.1.2. Конкурсное испытание «Мастер-класс»

Цель конкурсного испытания: проведение мастер-класса для определенной категории (по выбору), выявление лучшего педагогического опыта и инновационных практик, осознание педагогом своей деятельности в сравнительном и рефлексивном контексте, осмысление перспектив собственного профессионального развития и потенциала транслирования методик и технологий.

Формат конкурсного испытания: публичная индивидуальная демонстрация способов трансляции на сцене педагогических, образовательных технологий, методов, эффективных приемов.

Регламент: выступление конкурсанта – до 20 мин., вопросы жюри и ответы участника – до 5 мин.

Оценка выполнения конкурсного испытания осуществляется по 5 критериям. Каждый критерий оценивается по шкале от 0 до 5 баллов.

Максимальный общий балл – 25.

№ п/п	Критерии	Баллы по критерию
1.	Методическое обоснование выбора образовательной технологии, приемов и методов обучения	0–5
2.	Логичность в построении занятия	0–5
3.	Методическая компетентность: соответствие применяемых форм работы поставленным целям и задачам, использование способов, методов и приемов, обеспечивающих эффективность занятия; соответствие применяемых форм работы целеполаганию и их эффективность	0–5
4.	Содержательная глубина методического мастер-класса, опора на современные теории и концепции, актуальные представления о теме	0–5
5.	Использование различных способов мотивации и рефлексии обучающихся во время занятия	0–5
Максимальная сумма баллов по критериям		25

8.1.3. Конкурсное испытание «Лайфхак от наставника»

Цель конкурсного испытания: представление простого в применении практического опыта педагога-наставника, обеспечивающего эффективность в управлении разовыми или ежедневными задачами, экономию ресурсов.

Формат конкурсного испытания: демонстрация инновационной технологии (или совета). Доступное изложение педагогической находки, повышающей качество деятельности наставника. Может сопровождаться использованием текста, инфографики, изображений, видео.

Регламент: до 5 минут.

Оценка выполнения конкурсного испытания осуществляется по 4 критериям. Каждый критерий оценивается по шкале от 0 до 5 баллов.

Максимальный общий балл за выполнение задания – 20.

№ п/п	Критерии	Баллы по критерию
1.	Оригинальность	0–5
2.	Креативность	0–5
3.	Универсальность	0–5
4.	Речевая культура	0–5
Максимальная сумма баллов по критериям		20

8.1.4. Конкурсное испытание «Педагогический ринг»

Цель конкурсного испытания: демонстрация способности конкурсантов к конструктивному диалогу по актуальным вопросам развития образования, умения аргументировано отстаивать свою точку зрения при обсуждении различных подходов к решению педагогических проблем.

Формат конкурсного испытания: педагогический ринг, в ходе которого конкурсанты отвечают на вопросы жюри.

Регламент: до 5 мин.

Оценка выполнения конкурсного испытания осуществляется по 4 критериям. Каждый критерий оценивается по шкале от 0 до 5 баллов.

Максимальный общий балл за выполнение задания – 20.

№ п/п	Критерии	Баллы по критерию
1.	Оригинальность	0–5
2.	Креативность	0–5
3.	Универсальность	0–5
4.	Речевая культура	0–5
Максимальная сумма баллов по критериям		20

8.1.5. Конкурсное испытание «Панельная дискуссия по актуальной проблеме современного образования»

Цель конкурсного испытания: раскрытие лидерского потенциала участников конкурса, демонстрация понимания стратегических направлений развития образования и представление педагогической общественности собственного видения конструктивного решения актуальной проблемы образования.

Формат конкурсного испытания: обсуждение конкурсантами актуальной проблемы современного образования с участием директора департамента образования администрации города Нижневартовска (или заместителя директора департамента образования).

Представленная проблема обсуждается всеми участниками конкурса в формате конструктивного диалога. Очередность выступления конкурсантов определяется модератором по поднятой руке участника, готового ответить.

Регламент конкурсного испытания: общая продолжительность конкурсного испытания – не более 120 минут.

Оценка производится по пяти критериям по шкале от 0 до 5 баллов, где 0 баллов – «критерий не проявлен», 1–4 балла – «критерий проявлен частично», 5 баллов – «критерий проявлен в полной мере».

Максимальный общий балл за конкурсное испытание – 25.

Критерии оценки конкурсного испытания:

№ п/п	Критерии	Баллы по критерию
1.	Содержательность выступления, аргументированность суждений	0–5
2.	Понимание ключевых процессов и перспектив развития системы общего образования	0–5
3.	Умение использовать суждение других участников дискуссии в ее продолжении	0–5
4.	Опора на теоретический, статистический материал, практический опыт	0–5
5.	Коммуникативная, речевая, общепрофессиональная культура	0–5
Максимальная сумма баллов по критериям		25

8.2. При определении победителя, призеров (2, 3 место), финалистов (4, 5 место) конкурса учитывается сумма баллов, полученных конкурсантом по итогам конкурсных мероприятий очного этапа. Результаты заочного этапа при подведении итогов всего конкурса не учитываются.

IX. Жюри конкурса

9.1. Для оценивания конкурсных мероприятий определяется состав жюри по каждой номинации.

9.2. В состав жюри конкурса входят специалисты департамента образования, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный университет», других организаций и учреждений-партнеров, руководящие и педагогические работники образовательных организаций, подведомственных департаменту образования, представители общественных организаций, победители конкурса прошлых лет.

9.3. При выборе кандидатур в состав жюри конкурса учитываются квалификация специалиста, достижения в профессиональной деятельности, опыт участия в конкурсах профессионального мастерства, опыт работы в составах жюри.

9.4. Списочный состав жюри утверждается приказом департамента образования.

9.5. Руководит работой жюри в каждой номинации председатель.

9.6. Заседание жюри считается правомочным, если на нем присутствуют не менее 2/3 от общего числа его членов.

9.7. Член жюри не оценивает участника из образовательной организации, сотрудником которой он является.

9.8. Решения жюри принимаются открытым голосованием простым большинством голосов ее членов, присутствующих на заседании. При голосовании мнение членов жюри выражается словами «за» или «против».

9.9. При равном количестве голосов голос председателя жюри является решающим.

9.10. Функции оформления протоколов по итогам заседания жюри возложены на членов счетной комиссии.

9.11. Результаты конкурса, утвержденные жюри в протоколах, являются окончательными и пересмотру не подлежат.

9.12. Функции жюри:

- соблюдают настоящий порядок, добросовестно исполняют возложенные на жюри функции;
- лично присутствуют на заседаниях жюри конкурса;
- выступают на подведении итогов заочного этапа с анализом представленных участниками документов и материалов, на подведении итогов финала с оценкой участия участников конкурса в конкурсных мероприятиях финала;
- знакомятся с содержанием протоколов заседания жюри конкурса;
- осуществляют экспертные оценки представленных на заочный этап документов и материалов участников согласно критериям, указанным в п. 6.3. раздела VI настоящего порядка;

- заполняют и представляют счетной комиссии конкурса экспертные листы по результатам оценки представленных на заочный этап конкурса документов и материалов участников;
- определяют участников, вышедших в финал конкурса в соответствии со сводной оценочной ведомостью и рейтингом по итогам заочного этапа, и установленной оргкомитетом квотой;
- оценивают выполнение педагогами каждой номинации конкурсных испытаний очного этапа в баллах согласно критериям, указанным в разделе «Структура конкурсных испытаний очного этапа, формат их проведения и критерии их оценки» настоящего порядка;
- заполняют и предоставляют счетной комиссии экспертные листы по результатам оценки участия участников в конкурсных мероприятиях конкурса;
- определяют финалистов конкурса в соответствии со сводной оценочной ведомостью и рейтингом участников на подведении итогов заочного этапа конкурса;
- определяют победителя и призеров конкурса в соответствии со сводной оценочной ведомостью по итогам финала конкурса и рейтингом участников.

9.13. Функции председателя жюри:

- определяет заседание жюри по итогам заочного и финала очного этапа конкурса правомочным;
- выступает на подведении итогов заочного и очного этапа с анализом представленных участниками документов и материалов, на подведении итогов финала конкурса с анализом участия участников в финале конкурса;
- лично присутствует на заседании жюри по итогам заочного и финала очного этапа;
- обеспечивает соблюдение составом жюри настоящего порядка;
- подписывает протокол заседания жюри по итогам заочного, финала очного этапа конкурса согласно приложению 6 настоящего порядка в соответствии со сводной оценочной ведомостью по итогам заочного этапа, финала и рейтингом участников и передает его в оргкомитет для оформления списка победителя и финалистов конкурса;
- подводит итоги конкурса.

X. Счетная комиссия конкурса

10.1. В состав счетной комиссии конкурса (далее – счетная комиссия) входят специалисты департамента образования, муниципального автономного учреждения города Нижневартовска «Центр развития образования». Состав счетной комиссии утверждается приказом департамента образования.

10.2. Функции счетной комиссии:

- проведение жеребьевки с участниками финала конкурса по определению порядка прохождения ими конкурсных испытаний в очном этапе;
- подсчет баллов, набранных участниками на заочном этапе и в финале очного этапа в соответствии с экспертными листами жюри;
- подготовка сводных оценочных ведомостей и рейтингов участников по результатам заочного этапа, финала и передача их жюри;
- оформление протоколов по итогам заседания жюри.

XI. Подведение итогов конкурса

11.1. По итогам заочного этапа жюри определяет финалистов конкурса. В случае если участник, прошедший в очный этап конкурса, по каким-либо причинам не может принять участие в финальных конкурсных мероприятиях очного этапа, организационный комитет конкурса вправе направить на очный этап участника, набравшего наибольшее количество баллов на заочном этапе.

11.2. По итогам очного этапа конкурса жюри определяет победителей, призеров и финалистов конкурса. Результаты предшествующего заочного этапа при подведении итогов всего конкурса не учитываются.

11.3. По итогам очного этапа конкурса определяются в каждой номинации:

- победитель конкурса (1 место). Победителем конкурса признается участник, занявший первую позицию в рейтинге (набравший максимальное количество баллов и занимающий первую позицию в рейтинге) по итогам очного этапа конкурса;
- призер конкурса (2 место). Призером конкурса признается участник, занявший в рейтинге после победителя по итогам очного этапа конкурса вторую позицию;
- призер конкурса (3 место). Призером конкурса признается участник, занявший в рейтинге после победителя по итогам очного этапа конкурса третью позицию;
- финалистами конкурса признаются участники, занявшие 4, 5 позиции в рейтинге после победителя очного этапа.

11.4. Список победителей, призеров и финалистов конкурса утверждается приказом департамента образования на основании протоколов жюри по номинациям по итогам очного этапа конкурса.

11.5. Информация о победителях, призерах, финалистах конкурса размещается на портале системы образования города Нижневартовска (<http://edu-nv.ru>), сайте «Педагогический дебют – 2025» (<https://debut2025.edu-nv.ru/>).

XII. Награждение участников конкурса

12.1. Наградной фонд конкурса формируется за счет средств, предусмотренных в рамках реализации муниципальной программы «Развитие образования города Нижневартовска» на 2025 год, утвержденной постановлением администрации города Нижневартовска от 08.08.2024 № 672 (с изменениями от 13.01.2025).

12.2. Победитель, призеры конкурса награждаются денежным вознаграждением, общий фонд которого составляет 200 000,00 рублей:

- победитель конкурса – 25 000,00 рублей (4 участника);
- призер (2 место) конкурса – 15 000,00 рублей (4 участника);
- призер (3 место) конкурса – 10 000,00 рублей (4 участника).

12.3. Денежное вознаграждение перечисляется на лицевые счета победителей, призеров конкурса и используется ими в личных целях.

12.4. Для перечисления денежного вознаграждения победители, призеры конкурса предоставляют организаторам конкурса данные, необходимые для организации перечисления им денежного вознаграждения.

12.5. Дата, время, место проведения торжественной церемонии закрытия конкурса определяются оргкомитетом и доводятся до сведения участников во время проведения очного этапа конкурса.

12.6. Победители конкурса в соответствующей номинации участвуют в конкурсе профессионального мастерства «Педагог года – Югры» в номинации «Педагогический дебют».

ЖЮРИ КОНКУРСА

Номинация «МОЛОДЫЕ УЧИТЕЛЯ»



Слотюк Наталья Владимировна
председатель жюри

начальник отдела качества образования
управления качества образования, дополнительного образования,
организации отдыха и занятости детей департамента образования
администрации города



Истрофилова Олеся Ивановна

кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета педагогики
и психологии федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Нижевартовский государственный университет»



Бессонова Гульнара Фиатовна

член общественного совета по проведению независимой оценки
качества условий осуществления образовательной деятельности
образовательными организациями, подведомственными
департаменту образования администрации города,
исполнительный редактор муниципального унитарного предприятия
«Редакция газеты “Варта”»



Застрожина Виктория Викторовна

директор муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 7»



Заводчикова Татьяна Валерьевна

учитель технологии и ИЗО муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения «Гимназия № 1»,
победитель конкурса на присуждение премии Губернатора
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Педагог-новатор»



Карпушина Татьяна Анатольевна

директор муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя школа № 6»



Корнилова Татьяна Николаевна

директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 13 с углубленным изучением отдельных предметов»



Ращупкина Ольга Станиславовна

учитель русского языка и литературы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей»



Туренко Илья Александрович

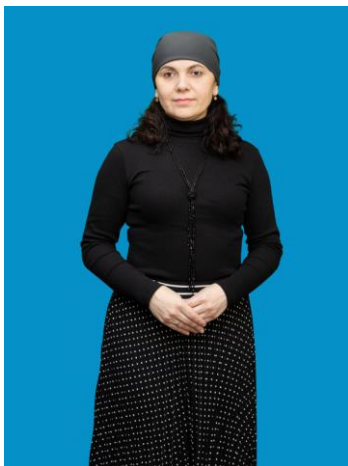
учитель истории и обществознания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 2»,
победитель муниципального конкурса «Педагогический дебют – 2023»
в номинации «Молодые учителя»

Номинация «МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»



Посадова Юлия Владимировна
председатель жюри

начальник дошкольного отдела департамента образования администрации города Нижневартовска



Салаватова Асиль Магомедовна

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и педагогического и социального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижневартовский государственный университет»



Алексеева Кристина Николаевна

член общественного совета при департаменте образования, шеф-редактор сетевых ресурсов региональной общественно-политической газеты Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Местное время»



Гасымова Светлана Сергеевна

заведующий муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением г. Нижневартовска детским садом № 80 «Светлячок»



Головина Светлана Анатольевна

заведующий муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением города Нижневартовска детским садом № 10 «Белочка»



Дирлам Наталья Викторовна

заведующий муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением детским садом № 31 «Медвежонок»



Кленичева Елена Николаевна

заведующий муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением города Нижневартовска детским садом № 69 «Светофорчик»



Стрельникова Кристина Олеговна

воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада № 80 «Светлячок», победитель муниципального конкурса «Педагогический дебют– 2023» в номинации «Молодые педагоги дошкольного образования»



Щербинина Ирина Владимировна

заведующий муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением города Нижневартовска детским садом № 37 «Дружная семейка»

Номинация «МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»



Алексюк Виктория Сергеевна председатель жюри

начальник отдела воспитательной и профилактической работы департамента образования администрации города



Мартынова Алена Владимировна

кандидат филологических наук, доцент, заместитель декана по воспитательной работе факультета педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижневартовский государственный университет»



Шакурова Ирина Александровна

заместитель директора по воспитательной работе бюджетного учреждения профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Нижневартовский социально-гуманитарный колледж»



Ахметзянова Альбина Гаязовна

директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Центр детского творчества»



Бондарева Лариса Агзамовна

заведующий муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением города Нижневартовска детским садом № 38 «Домовенок»



Войлошникова Любовь Владимировна

заместитель директора муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Центр детского и юношеского технического творчества «Патриот»



Дистанова Кристина Анатольевна

директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 11»



Мандрыка Сергей Александрович

советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 40», победитель муниципального конкурса «Педагогический дебют – 2023»



Нургалева Айгуль Расимовна

директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 1 имени Алексея Владимировича Войналовича»

Номинация «ПЕДАГОГ-НАСТАВНИК»



Побединская Елена Геннадиевна
председатель жюри

председатель Нижневартовской городской организации
Профессионального союза работников народного образования
и науки РФ, почетный работник общего образования
Российской Федерации



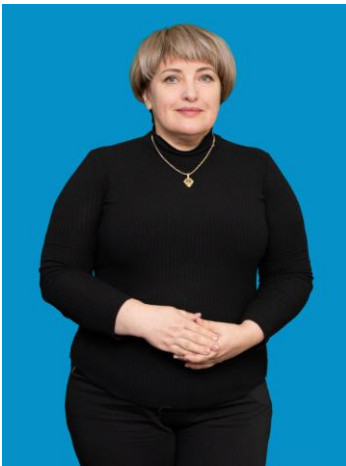
Романко Оксана Анатольевна

доцент кафедры психологии образования и развития
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Нижневартовский государственный университет»,
кандидат психологических наук, доцент



Базук Светлана Владимировна

заведующий муниципальным автономным дошкольным
образовательным учреждением города Нижневартовска
детским садом № 52 «Самолетик»



Козлова Ольга Петровна

директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 1»



Лещинская Ольга Алексеевна

директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 12»,
установлена квалификационная категория
«педагог-наставник»



Смирнова Вера Николаевна

кандидат педагогических наук, заведующий
муниципальным автономным дошкольным образовательным
учреждением города Нижневартовска
детским садом № 49 «Родничок»



Живодерова Наталья Владимировна

учитель математики муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 5
с углубленным изучением отдельных предметов»,
установлена квалификационная категория
«педагог-наставник»



Повстяная Надежда Валентиновна

учитель музыки муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 3», победитель конкурса профессионального мастерства педагогов-наставников среди педагогических работников образовательных организаций города Нижневартовска в 2023 году, установлена квалификационная категория «педагог-наставник»



Савкина Вита Михайловна

учитель начальных классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 11», установлена квалификационная категория «педагог-наставник»

СОСТАВ СЧЕТНОЙ КОМИССИИ

Васильева Олеся Борисовна	главный специалист отдела качества образования управления качества образования, дополнительного образования, организации отдыха и занятости детей департамента образования администрации города, председатель счетной комиссии
Табун Дарья Александровна	заместитель директора муниципального автономного учреждения города Нижневартовска «Центр развития образования», член счетной комиссии
Лопухова Ольга Владимировна	старший методист муниципального автономного учреждения города Нижневартовска «Центр развития образования», член счетной комиссии
Михайлова Алена Ивановна	старший методист муниципального автономного учреждения города Нижневартовска «Центр развития образования», секретарь счетной комиссии

СОСТАВ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА

Серебренникова Оксана Сергеевна	исполняющий обязанности директора департамента образования администрации города, председатель оргкомитета
Побединская Елена Геннадиевна	председатель Нижневартовской городской организации Профессионального союза работников народного образования и науки Российской Федерации
Слотюк Наталья Владимировна	начальник отдела качества образования управления качества образования, дополнительного образования, организации отдыха и занятости детей департамента образования администрации города
Хисамутдинова Яна Алексеевна	директор муниципального автономного учреждения города Нижневартовска «Центр развития образования»
Ахметзянова Альбина Гаязовна	директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Центр детского творчества»
Гасымова Светлана Сергеевна	заведующий муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением города Нижневартовска детским садом № 80 «Светлячок»
Застрожина Виктория Викторовна	директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 7»
Корнилова Татьяна Николаевна	директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 13 с углубленным изучением отдельных предметов»

**ФИНАЛИСТЫ КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
СРЕДИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ – 2025»**

НОМИНАЦИЯ «МОЛОДЫЕ УЧИТЕЛЯ»

АБАКАРОВА НУРАНА РАМИЗОВНА

учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 43»



Образование

среднее специальное
Нижевартовский социально-гуманитарный
колледж

Педагогический стаж

3 года 9 месяцев

Девиз

Учись, смекай, активным будь!
И к знаниям откроешь путь!

Педагогическое кредо

Чтобы учить маленьких детей нужно огромное сердце

**Почему нравится работать
в образовании**

Люблю детей. Испытываю настоящую гордость, когда вижу
успехи и маленькие победы своих учеников

**Профессиональные
и личностные ценности**

Душевная щедрость, доброта, любовь к детям, целеустремлен-
ность, преданность своему делу

Хобби

Кулинария (изготовление десертов)

Спортивные увлечения

Посещаю тренажерный зал, занимаюсь туризмом

Сценические таланты

Декламация стихов

Заветное желание

Чтобы все близкие были здоровы

Кумиры в профессии

Моя первая учительница Шимановская Елена Николаевна

Эссе «Учитель – герой нашего времени?»

Учитель прикасается к вечности: никто не может сказать, где кончается его влияние...

Г. Адамс

В представлении большинства людей герои – это люди, совершившие подвиг, благородный поступок, связанный с риском для их жизни. Люди, получившие общественное признание. В первую очередь, это представители таких профессий, как пожарный, военный, спасатель, полицейский... Честные, смелые, мужественные, добрые, решительные и самоотверженные. Эти качества настоящих героев в каждом человеке воспитывает учитель. Почему же в списке героических профессий нет профессии учителя? И можно ли учителя назвать героем нашего времени?

На мой взгляд, учителя ежедневно совершают маленькие, но не менее значимые подвиги. Подвиги, которые не требуют публичного признания, но имеют огромное значение для будущих поколений.

Я – педагог в третьем поколении. Передо мной никогда не стоял вопрос: «Кем быть?». С самого раннего детства я точно знала, что буду учителем. И горжусь тем, что являюсь продолжателем учительской династии. Мои бабушка и дедушка, мама и старшая сестра – педагоги. Дедушка – учитель физической культуры, бабушка – учитель начальных классов, мама и сестра – воспитатели. Всех их объединяют такие важные профессиональные и человеческие качества, как огромная душевная щедрость, любовь к детям и безграничная преданность своему делу. Именно в своей семье я научилась ценить любовь к знаниям, интерес к новым идеям и творческий подход к решению разного рода задач.

Яркий след в моей душе и судьбе оставила и моя первая учительница. С доброй, лучезарной улыбкой она входила в класс. Очень красивая, строгая, требовательная и великодушная одновременно. Она старалась сделать нас образованными, развитыми и умными, заставляла взглянуть на известные вещи другими глазами. А еще она учила нас уважительному отношению друг к другу, серьезному отношению к важным делам, трудолюбию и дружбе. Наверное, профессию учителя выбирают и остаются ей верными всю свою жизнь только самоотверженные люди, сильные духом и характером, поскольку это невероятно тяжелый труд.

Став учителем и оглядываясь назад, в прошлую школьную жизнь, понимаю, как невероятно велико влияние педагога на каждого ученика и общество в целом. Настоящий учитель с энтузиазмом выполняет свою работу, показывая своим ученикам не только как учиться, но и как проявлять человечность, доброту и ответственность за свои действия. Это особенно важно в условиях нестабильности и жестокости современного мира и глобальных вызовов, таких как социальная несправедливость, экология и неравенство. Учитель становится связующим звеном между знаниями и реальной жизнью, помогает ученикам осознать свою роль в обществе. И поэтому для меня мои родственники-педагоги, моя первая учительница – настоящие герои нашего времени, которые своим трудом, всей своей жизнью показывают, что являются патриотами своей страны, своего народа, примером для подражания.

Однако, как и настоящие герои, учителя нуждаются в поддержке и признании. Общество должно осознавать их значимость и активно поддерживать их усилия. Признание труда учителей на уровне государства и в обществе в целом – это шаг к созданию устойчивого и успешного будущего. И если мы будем ценить и поддерживать образование, то сможем дать возможность нашим детям стать настоящими героями в будущем – людьми, которые сохранят и приумножат те ценности, которые вложили в них учителя. Учитель прикасается к вечности: никто не может сказать, где кончается его влияние.

Подвиг учителя заключается в его преданности своему делу. Это не просто работа, это призвание, которое требует от человека не только знаний, но и огромного терпения, любви и понимания. И действительно, в судьбе каждого человека есть яркий след, оставленный учителем. Отвечая на вопрос: «Учитель-герой нашего времени?», я твердо и убежденно отвечаю: «Да!».

ВЕРШИНИНА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА

учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 22»



Образование

высшее,
Нижевартовский государственный университет

Педагогический стаж

1 год

Девиз

Учитель – это архитектор человеческих жизней

Педагогическое кредо

Творить, пробовать, искать и развиваться!

Почему нравится работать в образовании

Работа учителя привлекает динамичным ритмом жизни, возможностью передавать свои знания и опыт ученикам, помогать им расти и раскрывать свои таланты

Профессиональные и личные ценности

Умение слушать и слышать учеников, понимать их внутреннее состояние – важнейшее качество учителя

Хобби

Театр, балет, чтение

Спортивные увлечения

Фитнес

Сценические таланты

Выразительное чтение

Заветное желание

Хочу увидеть красоты природы Алтая, Камчатки, Карелии, Дагестана, посмотреть балет «Щелкунчик» в Большом и Мариинском театрах

Кумиры в профессии

Мазина Вероника Дмитриевна

Интернет-ресурс <https://project12107857.tilda.ws/#rec863349684>

Эссе «Учитель – герой нашего времени?»

Герой, героизм – знакомые с детства слова. А многие ли задумывались, какой он – герой? Что стоит за подвигом отдельного человека? Для кого-то это тот, кто защитил девушку от хулигана, для ко-

го-то это пожарный или врач реанимации, которые ежедневно спасают жизни людей. Для меня это человек, несущей священную миссию формирования будущего поколения, – учитель.

1 сентября. Огромные банты и такой же букет хризантем. Волнение. Трель звонка. Первый урок и первый учитель. Именно с этого момента педагог по крупицам сеет в сердцах маленьких людей доброту, любовь, понимание, уважение, патриотизм. Героизм педагога заключается не в трудовых буднях, как многие думают, а в уникальной способности принимать и преодолевать вызовы исторических реалий.

Говоря о героях, нельзя не вспомнить, что через несколько месяцев вся страна с гордостью будет праздновать 80-летие со дня Победы в Великой Отечественной войне. Война стала суровым испытанием для советской системы образования. Учительство страны героически сражалось на фронтах. Нам привычно видеть учителя у доски или склонившегося вместе с учеником над решением задачи. Но тогда многие из них вместе со своими выпускниками, нередко еще и не окончившими школу, шли на фронт.

Одним из таких ярких примеров является история судьбы Василия Андреевича Шиманского. Он был завучем московской школы, а в начале войны добровольно ушел на фронт. Там организовал и возглавил подпольную группу для борьбы с фашистскими захватчиками. Вскоре им удалось пустить под откос немецкий поезд с горючим. Число подпольщиков стало расти. И вот уже пятьдесят человек объединились в партизанский отряд. За год войны отряд Шиманского 28 раз разбирал железнодорожное полотно, пустил под откос 12 эшелонов, уничтожив 12 паровозов, 385 вагонов, 1800 фашистов.

Восхищает смелость учителя Николая Федоровича Кюнга, который в лагере смерти «Бухенвальд» учил маленьких узников читать: «Мама моет раму», «Папа бьет фашистов», «Папа роет фашисту яму». Его ученики при появлении охранника прятали свои принадлежности и делали вид, что играют. Школа проработала почти 8 месяцев, и эсэсовцы о ней так и не узнали. А Николай Федорович стал одним из организаторов успешного восстания в лагере, благодаря которому было спасено более 20 тысяч человек.

Лидия Гагарина была учительницей в Ленинграде и продолжила работать в школе даже во время блокады города. Она не только обучала детей, но и организовывала группы для помощи нуждающимся, собирала средства для поддержки фронта. История страны насчитывает сотни подобных героических подвигов в тылу.

Учителя этих лет работали в самых тяжелых условиях. Они учили не только грамоте, но и жизни в оккупации, сохраняли национальную память о прошлом и зажигали в детских сердцах надежду на будущее. Более 85 тысяч педагогов были награждены орденами и медалями за успешную и самоотверженную работу по обучению и воспитанию детей в эти страшные годы. Те, кто 80 лет назад сражался за нашу свободу, кто сейчас мужественно идет в бой, обладают недюжинной преданностью своей стране.

«Низкий поклон учителям и наставникам наших воинов. Они вырастили и воспитали настоящих мужчин, героев, научили помогать товарищам, быть смелыми, честными, порядочными людьми», – сказал Владимир Путин. Президент поблагодарил учителей, которые посвящают жизнь становлению новых поколений граждан России.

Как и тогда, сейчас педагоги страны пополнили ряды добровольцев специальной военной операции. Их педагогический опыт, смекалка и преданность долгу являются бесценными в условиях боевых действий. И в тылу учителя не бездействуют, вносят свой посильный вклад в общее дело. Эти герои живут среди нас и героями себя не считают. А их патриотический порыв находит живой отклик в сердцах учеников, их родителей и общественности. В школах нашего города, как и в каждом городе, деревне и селе страны, учителя демонстрируют пример гражданской ответственности и патриотизма, укрепляя веру в победу и единство народа. Вместе с учениками они плетут маскировочные сети, делают окопные свечи, пишут письма поддержки солдатам, проводят уроки мужества, организуют сбор средств на необходимое оборудование и медикаменты. Школьные классы превращаются в пункты приема теплых вещей, продуктов длительного хранения и предметов личной гигиены. Общие усилия – это мощный моральный стимул для тех, кто находится на передовой. Мои коллеги стали участниками добровольческой команды Гумкорпуса и скоро отправятся в зону боевых действий и примыкающих территорий с гуманитарной миссией. Это не может не восхищать!

В настоящих реалиях учителю недостаточно быть профессионалом. Мало дать качественный урок с использованием онлайн-платформ, современных технологий, инновационных методик, инфографики, сгенерированной нейросетями. Важно зажечь в сердцах огонь любви к Родине, желание сохранить и укрепить идеалы, ценности и традиции страны. Поэтому так ценно живое общение. Транслируя свой жизненный опыт, совершая достойные поступки, являясь образцом нравственности, трудолюбия и преданности стране, учитель становится навигатором для юного поколения.

Именно через учителя и его пример ученики видят воплощение патриотизма. Его слова, подкрепленные делом, становятся компасом, указывающим путь к созиданию и процветанию родной земли. Возвращенное в сердцах семя любви к Родине становится не просто чувством, а осознанным стремлением служить ей верой и правдой.

Из года в год, под трель первого школьного звонка, педагог по крупицам сеет в сердцах маленьких людей доброту, любовь, уважение, патриотизм. Это ли не героизм!

КОВАЛЕВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА

учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 7»



Образование

высшее,
Нижевартовский государственный университет

Педагогический стаж

2 года

Девиз

Люби то, что делаешь, и делай то, что любишь

Педагогическое кредо

«Учитель живет до тех пор, пока учится; как только он перестает учиться, в нем умирает учитель» (Константин Дмитриевич Ушинский)

Почему нравится работать в образовании

Потому что очень люблю детей, нравится для них открывать удивительный мир, воспитывать, обучать, давать советы

Профессиональные и личностные ценности

Творчество и самореализация в профессии; доброжелательность, ответственность, требовательность, умение помочь раскрыться каждому ребенку

Хобби

Творчество

Спортивные увлечения	Катание на коньках, лыжах
Сценические таланты	Харизма
Заветное желание	Пробудить в каждом ребенке желание стать лучше
Кумиры в профессии	Константин Дмитриевич Ушинский
Победитель конкурса «Педагогический дебют – 2025» это человек, искренне влюбленный в свою работу, преданный делу и детям, ценящий личность каждого ученика, способный проявить свою индивидуальность, профессионализм

Интернет-ресурс <https://nsportal.ru/t-v-kovaleva>

Эссе «Учитель – герой нашего времени?»

Учителя – герои наших дней,
 Бойцы могучей армии Спасения!
 Участники великого сраженья
 За наших подрастающих детей.
М. Калужская

Вечер. Тетради проверены. Уроки приготовлены. Есть немного времени побыть наедине с собой. Подхожу к окну и вижу высокое звездное небо. Сразу вспоминаются строки из стихотворения В.В. Маяковского «Послушайте»:

Послушайте!
 Ведь, если звезды
 зажигают –
 значит – это кому-нибудь нужно?
 Значит – это необходимо,
 чтобы каждый вечер
 над крышами
 загоралась хоть одна звезда?!

Каждый раз, когда рассматриваю ночное небо, мне хочется верить, что на необъятном небосклоне зажглась и моя звезда. А вот когда именно – не знаю. Может быть, когда я появилась на свет, а может – когда я выбрала свою будущую профессию.

Уже в выпускном классе я точно знала, что стану учителем начальных классов. Профессия педагога трудная и благородная. Это не просто работа, а особенный дар души. Учитель – это великая миссия. Он несет свет знаний, дарит сердце и душу детям. Неслучайно девизом каждого педагога стали слова В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям».

Врач, военный, спасатель, пожарный... А учитель? Совершают ли педагоги подвиги? Достойны ли они звания героя? Думаю, да!

Сегодня, когда ученики пребывают в состоянии эмоционального стресса, повышенного уровня тревожности, им как никогда нужен наш материнский заботливый взгляд, доброе слово, участие. Сейчас, именно сейчас, потому что завтра мы можем увидеть Кая с льдинкой в сердце, как в сказке Андерсена, растопить которую будет уже сложно. Поэтому учитель никогда не должен забывать о теплоте своей души. В погоне за временем важно не забыть посмотреть детям в глаза. Работа учителя – это ежедневный самоотверженный, героический труд.

А как не вспомнить самоотверженность коллег, спасавших детские жизни в сентябре 2004 года в школе № 1 города Беслана? В период коронавирусной пандемии следом за врачами оказались на передовой мы, учителя. В непростой ситуации, в которой находилась вся страна, педагоги совершили подвиг, продолжая учить детей и развивать их таланты. Это учителя ценой собственной жизни спасали своих учеников в школах Ижевска, Казани при вооруженном нападении, забывая о страхе, боли и опас-

ности. Такие мужественные, самоотверженные, бескорыстные поступки во имя жизни и будущего детей говорят о том, что учитель достоин звания героя.

Вечер. Тетради проверены. Уроки приготовлены. Есть немного времени побыть наедине с собой. Подхожу к окну и снова вижу высокое звездное небо. Смотрю на него и верю, что на необъятном небосклоне зажгутся новые яркие путеводные звезды-педагоги. Пусть они освещают путь своих учеников!

ЛУПАНДИНА ЕКАТЕРИНА ДМИТРИЕВНА

учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 14»



Образование

среднее специальное,
Ханты-Мансийский технологическо-педагогический колледж

Педагогический стаж

1 год

Девиз

Чтобы иметь право учить, надо постоянно учиться самому

Педагогическое кредо

«У учителей есть три любви: любовь к учебе, любовь к ученикам и любовь к объединению первых двух видов любви» (Скотт Хейден)

Почему нравится работать в образовании

Образование – это основа формирования личности и будущего общества. Возможность влиять на жизнь детей и молодежи, помогать им развиваться и достигать целей приносит глубокое удовлетворение

Профессиональные и личностные ценности

Любовь к детям, стремление к обучению, коммуникабельность, оптимизм, справедливость, открытость

Хобби

Квиллинг, алмазная вышивка, оригами

Заветное желание

Мое самое заветное желание – всегда гордиться своими учениками. Я хочу, чтобы у них было все для счастья: Родина, которой они могли бы гордиться, дело, которому можно посвятить жизнь, друзья, что поддержат всегда и во всем, любовь, наполняющая этот мир смыслом

Кумиры в профессии

Мой кумир – мой первый учитель Кошкарлова Галина Витальевна. Человек, способный зажечь детские сердца, научить видеть необыкновенное в обыденном и всем сердцем полюбить свою Родину

Победитель конкурса «Педагогический дебют – 2025» ...

... это талантливый и перспективный молодой педагог, обладающий глубокими знаниями, инновационными методами работы и стремлением к постоянному совершенствованию. Он демонстрирует высокий уровень педагогического мастерства, умение находить подход к каждому ученику и создавать благоприятную образовательную среду

Эссе «Учитель – герой нашего времени?»

Учитель влияет на вечность: никогда нельзя быть уверенным, где кончается его влияние»

Генри Адамс

Что значит быть героем? Этот вопрос издавна волнует человечество, и ответ на него меняется в зависимости от эпохи и культурных ценностей. Общество формирует образ героя по-разному. Для одних это бесстрашный защитник Родины, победитель врагов, для других – человек, чья профессия – спасать жизни, ежедневно рискуя собой: врач, спасатель, пожарный. Для третьих – это пример для подражания, личность, чьи поступки и деяния вдохновляют на подвиги, пусть и маленькие, но важные. Когда мы называем кого-то своим героем, мы, несомненно, испытываем восхищение, благодарность и глубокое уважение. Но осознают ли сами герои свою значимость, тот след, который они оставляют в сердцах и судьбах других людей? Часто истинный героизм проявляется в скромности и самоотверженности, в готовности прийти на помощь, не ожидая ничего взамен.

В нашей стране не так много людей носят официальное звание Героя Отечества, однако, по сути, героями можно назвать гораздо большее число людей. Не каждый побывал в горячих точках, не каждый спасал жизни, вытаскивая людей из огня или воды, но каждый из нас учился. И у каждого были учителя – люди, которые оставили неизгладимый след в нашей жизни.

Человеческая жизнь – это непрерывный процесс обучения, познания нового, открытия неизведанного, от рождения и до последних дней. На этом пути встречаются наставники, дающие мудрые советы, указывающие на ошибки и помогающие их исправить, поддерживающие в трудные моменты и вдохновляющие на новые свершения. Для малышей первыми учителями, конечно же, являются родители, которые открывают для них мир, учат говорить, ходить, любить. Но с взрослением мир становится шире и сложнее, и на смену родителям приходят другие наставники. Школа – это место не только для получения знаний, заучивания правил и формул, но и для формирования личности, для развития талантов и способностей, для социального становления. Именно учителя становятся главными проводниками детей в этом новом мире, помогая им ориентироваться в потоке информации и ценностей, формируя их мировоззрение и гражданскую позицию.

В современном мире, в эпоху цифровизации, когда информационное поле переполнено фейками и манипуляциями, умение учиться становится критически важным навыком, своеобразным «ключом» к успеху и самореализации. Важно не просто получать информацию, но и уметь ее критически оценивать, анализировать, отсеивать ложное и находить истинное, отличать правду от лжи. И именно эта сложная и ответственная задача ложится на плечи учителя. Направить на верный путь, предложить нужную литературу, научить задавать важные вопросы и находить на них ответы, развить критическое мышление и умение аргументировать свою точку зрения – вот лишь часть их миссии. Учитель становится своего рода «цифровым навигатором», помогающим ученикам не заблудиться в информационных лабиринтах, не стать жертвами дезинформации и пропаганды. И чтобы успешно справляться с этими вызовами, учитель сам должен постоянно учиться и развиваться, осваивать новые технологии и методики, быть в курсе последних достижений науки и культуры.

Почему профессию учителя называют призванием? Потому что это не просто работа, а образ жизни, требующий полной самоотдачи, безграничного терпения и искренней любви к детям. Призвание – это внутреннее ощущение своей жизненной цели, глубинная потребность служить чему-то большему, чем просто личным интересам, стремление приносить пользу обществу и делать мир лучше. Для учителя недостаточно просто хорошо знать свой предмет, иначе любой ученый мог бы претендовать на эту роль. Работа учителя – это ежедневный, кропотливый, терпеливый и последовательный труд, подкрепленный любовью к детям и своему делу, верой в их способности и потенциал. Это не просто передача знаний, это воспитание, формирование личности, трансляция культурных кодов и исторических ценностей, которые формируют будущее поколение. Учитель – это своего рода «культурный мост», соединяющий прошлое с будущим, он передает опыт и мудрость предков, сохраняет и приумножает культурное наследие.

Что бы ни происходило в мире, какие бы перемены ни случались в обществе, школа остается центром притяжения для детей, а учителя – теми, кто направляет и обучает их, помогает им найти свое место в жизни. От подхода учителя к ученику, от его слов и поступков зависит не только настроение ребенка в данный момент, но и его дальнейший жизненный путь, его самооценка и уверенность в себе, его умение строить отношения с другими людьми и добиваться поставленных целей. Именно в школе ребенок встречает наставника и защитника, того, кто верит в его силы и помогает раскрыть свой потенциал, кто поддерживает его в трудные моменты и радуется его успехам. И спустя годы с теплотой вспоминает: «Мой учитель был моим героем». Это восхищение – отражение их неоценимого вклада в формирование личности, в становление человека как гражданина и члена общества, в его способность к самореализации и творчеству.

Для меня в школьные годы многие учителя были героями. Когда сложная задача вдруг становилась понятной, когда находился ответ на мучивший вопрос, когда удавалось написать сочинение, которым я гордилась, я с благодарностью говорила «спасибо». А учитель благодарил меня за настойчивость и стремление к знаниям, за любознательность и творческий подход. Только став учителем, я поняла всю радость и гордость за достижения своих учеников. В каждом их успехе есть частица моего труда, и это понимание наполняет мою работу глубоким смыслом, дает мне силы и вдохновение для новых свершений. Учитель – это не только передатчик знаний, но и хранитель культурного наследия, формирующий мировоззрение будущих поколений, влияющий на формирование ценностей и идеалов молодежи. Это огромная ответственность, которая делает профессию учителя поистине особенной и значимой.

Любой хороший учитель – это не просто герой нашего времени, а хранитель и творец истории, который, подобно строителю, закладывает прочный фундамент будущих поколений. Он не только передает знания, но и формирует культурную и историческую память, обеспечивая преемственность ценностей, передавая потомкам мудрость и опыт прошлых лет. И в этом заключается его великая миссия – быть наставником, образцом и вдохновителем, чье влияние простирается далеко за рамки школьного класса, охватывая целые поколения и формируя будущее нашей страны. Учитель – это не просто профессия, это образ жизни, это служение обществу и будущему, это вечный поиск и непрерывное самосовершенствование. Именно поэтому учителя по праву можно назвать героями нашего времени, людьми, которые заслуживают самого глубокого уважения и признательности. Их труд – это бесценный вклад в будущее нашей страны и всего человечества.

МУЗАЛЕВА ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА

учитель географии
МБОУ «СШ № 44 с УИОП им. К.Д. Ушинского»



Образование

высшее,
Пермский государственный национальный
исследовательский университет

Педагогический стаж

1 год

Девиз

Ты никогда не пересечешь океан, если
не наберешься смелости потерять из виду берег

Христофор Колумб

Педагогическое кредо

Главная задача педагога – подготовить человека к жизни и труду

Почему нравится работать в образовании

Хочу, чтобы география увлекала как можно больше людей

Профессиональные и личные ценности

Жизнелюбие, целеустремленность, доброта, творчество, ответственность, чувство юмора, интеллект

Хобби

Проведение для близких экскурсий по разным городам

Спортивные увлечения

Плавание

Сценические таланты

Юмор, танец

Заветное желание

Пройтись по берегу Кроноцкого озера

Кумиры в профессии

Константин Дмитриевич Ушинский, Станислав Александрович Строчинский

Победитель конкурса «Педагогический дебют – 2025» ...

... это образованный, культурный, целеустремленный, обладающий хорошим чувством юмора, влюбленный в свою работу человек, на уроки которого дети спешат изо всех сил

Интернет-ресурс <https://td.muzalyova.geo.tilda.ws/>

Эссе «Учитель – герой нашего времени?»

Что такое эссе? Самое первое, что слышится, это то, что слово «эссе» одинаково звучит в обе стороны. И смысл этого литературного жанра в двусторонности, в разрушении авторитарных миров

и в создании на их месте авторских. Эссе (из французского *essai*) переводится как опыт, от латинского глагола «взвешивать». Это литературный жанр свободной композиции. По-другому – это опыт частного самосознания. И задача эссе – вызвать и согласие, и несогласие читателей. Так что моя мысль в этой работе будет двигаться в противоположных направлениях, она не должна быть односторонней.

Самыми известными эссеистами были Мишель Монтень, написавший в 1580 году «Опыты», русский философ Василий Розанов со своими «Коробами опавших листьев»... Сегодня в жанре эссе нет равных Михаилу Эпштейну – это советский, российский и американский философ и эссеист.

После такого вступления мне стало еще сложнее написать свои размышления на тему «Учитель – герой нашего времени?», потому что по законам жанра это должен быть маленький разговор на большую тему.

В основном все, что касается образования и воспитания, придумали древние греки. Хотя на самом деле обучение волновало все народы задолго до появления этого невероятно богатого и предприимчивого этноса. Все люди, как и греки когда-то, учили своих детей разным ремеслам и премудростям, всяким нужным и ловким умениям и навыкам. Все люди на земле учились не только выживать, но даже петь песни и танцевать в этом не всегда приветливом мире.

Но вот по неизвестным причинам именно древние греки придумали и юридически оформили такие понятия, как герои, титаны, педагоги... Некоторые древние авторы утверждают, что после того, как в Древней Греции придумали школу, гимназию, лицей, арифметику и математику, все собравшиеся хором (хор с греч. – толпа) воскликнули «Космос!». А космос означает на нашем языке – красота.

Но есть во всем этом одно досадное обстоятельство. Педагог переводится с греческого, как «раб, отводящий детей хозяина на учебу». Позже это слово приобрело значение «наставник», «воспитатель». Но это было позже. И тогда возникает вопрос: может ли раб, водящий детей, стать героем?

У каждого поколения свое время, и вполне возможно, что и в древних Афинах писали сочинения на подобную тему, вполне возможно, что и тогда уже был конкурс «Педагогический дебют», и его участники решали этот сакраментальный вопрос – а может ли учитель быть героем своего времени?

В те далекие от нас времена было очень серьезное подтверждение этому посылу. Всем сегодня известно, что первым учителем людей был герой и титан Прометей (Предвидящий, Провидец). Он не только похитил огонь у олимпийских богов и отдал его людям, но и научил их тому, что легло в основу человеческой цивилизации. Прометей показал людям, как строить дома, добывать металлы, запрягать лошадей, чтобы пахать землю, как строить корабли и плавать на них, ориентируясь по звездам. Люди научились у Прометея счету, чтению и письму. За все это Провидец и пострадал от рук своего двоюродного брата Зевса. Зевс приковал Прометея к Кавказским горам, и каждый день его тело терзал орел, выклеывая печень. Конечно же, Прометей является героем на все времена.

Тема героев и героизма всегда волновала и будет волновать людей. И давайте уточним в нашем рассуждении, а кто такой герой?

Слово «герой» имеет два пересекающихся значения: «человек исключительной смелости и благородства, совершающий подвиги ради великой цели» и «центральный персонаж».

Я могу предположить, что все участники конкурса «Педагогический дебют» в моей номинации, прочитав тему эссе, сразу вспомнили программное школьное произведение по русской литературе – роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Помните, главный герой романа Григорий Александрович Печорин говорит: «К печали я так же легко привыкаю, как и к наслаждению, и жизнь моя становится все пустее день ото дня; мне осталось одно средство: путешествовать». Сам Лермонтов пишет, что Печорин – это собирательный образ, портрет, составленный из пороков его поколения. Очень непросто увидеть в Печорине героическое...

Скорее всего, тема эссе задана так, чтобы мы – молодые учителя задумались над вопросом, а что необходимо сделать, чтобы стать героем нашего времени?

В нашем обществе именно сегодня значение, роль и влияние учителя становится все более важным и многообразным. И к этому необходимо добавить – положение учителя становится очень неоднозначным. Взгляды современного российского общества сильно изменились. Из-за глобальной либерализации деятельность учителя рассматривается не как образ жизни, а как непосредственная профессия. Как работа, на которую приходишь и уходишь.

Мне известно, что жанр эссе не притязает на излишнюю возвышенность и гражданский пафос. Но я не могу удержаться от утверждения, что современный учитель в российском обществе должен стать героем нашего времени! И таких учителей немало в нашей стране – тех, кто на работе совершает почти героические поступки.

Такие усилия необходимы, чтобы выражать свою гражданскую позицию и противостоять глобальной идеологии либерализма. Эта идеология противостоит традициям.

Современный учитель и современный ученик имеют все меньше возможностей говорить о том, что они не приемлют. Ведь по законам либерализма это может кого-то оскорбить. Роль и значение традиций отходят на второй план.

А ведь наш президент подписал указ № 809 от 09.11.2022 года, в котором говорится о сохранении и укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей, и мы должны исполнять этот указ.

Работа в современной школе заставляет учителя делать выбор и ежедневно противостоять оголтелой пропаганде. А это требует смелости и благородства.

Заканчивая свои рассуждения, предположу, что всем, кто читает мое эссе, стало совершенно понятно, что в названии темы «Учитель – герой нашего времени?» я бы поставила восклицательный знак вместо вопросительного.

Это моя позиция.

СЕМЕЕВА ГАЛИНА ЮРЬЕВНА

учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 3»



Образование

среднее специальное,
Нижневартовский социально-гуманитарный колледж

Педагогический стаж

3 года

Девиз

Мы сами строим свое будущее

**Почему нравится работать
в образовании**

Люблю детей, люблю творчество!

**Профессиональные
и личностные ценности**

Пунктуальность, ответственность

Хобби	Посещение спортивных мероприятий города
Спортивные увлечения	Волейбол
Сценические таланты	Ораторское искусство
Заветное желание	Стать профессионалом
Кумиры в профессии	Я знаю, кто мой главный учитель. Конечно же, мама. Каменева Наталья Викторовна, учитель начальных классов со стажем 25 лет. Она профессионал, человек с огромной душой и добрым сердцем
Победитель конкурса «Педагогический дебют – 2025» это человек, полный энтузиазма и оптимизма

Интернет-ресурс <https://141019878.wixsite.com/my-site-1>

Эссе «Учитель – герой нашего времени?»

Помните «Зимнюю вишню»? Помните Беслан? А помните свои эмоции в моменты, когда следили за новостями об этих событиях? Боль, страх, отчаянье, растерянность, комок в горле и слезы, которых не стыдишься.

Как часто мы бываем беспомощны перед лицом непредсказуемых и жестоких обстоятельств и как необходим в эти минуты настоящий герой – тот, кто возьмет ответственность, войдет в огонь и воду, примет на себя удар, заслонит собой самых беззащитных. С замиранием сердца мы следили, помните, за тем, как работают сотрудники МЧС, группы захвата, пожарные и медики. Герои? Безусловно! Люди долга и чести, высочайших моральных качеств. Все, кто берет на свои плечи тяжелейшую ношу – общую беду целого народа и даже больше. В этом же ряду стоит герой – солдат, герой – ученый-первооткрыватель, исследователь, испытывающий на себе новую вакцину.

Есть ли в этом героическом ряду достойнейших людей место учителю, обыкновенному учителю, чья повседневность напрямую не связана с риском для жизни, с угрозой национальной безопасности, с чрезвычайными обстоятельствами?

Не отходя далеко от упомянутых выше трагедий, хочется вспомнить, 17 учителей погибли тогда в Беслане. Именно Учителю выпала судьба разделить с детьми самые страшные минуты их жизни, забыть о собственном страхе, чтобы хоть на несколько мгновений подарить ребенку уверенность и надежду, стать той призрачной опорой, которая поможет продержаться еще чуть-чуть. И еще чуть-чуть. Ни на миг не сомневаюсь, что каждый из этих 17 до последней минуты оставался именно Учителем – тем, кому доверили детей, и тем, кому доверяли сами дети.

А во время пожара в торговом центре «Зимняя Вишня» в Кемерово учитель иностранных языков Татьяна Дарсалия спасала детей ценой собственной жизни – пропускала их вперед, буквально выталакивала, кричала: «Бегите! Не бойтесь!», – отбросив инстинкт самосохранения, думая только о детях.

Эти учителя не выбирали подвиг, не делали его своей профессией и наверняка не считали себя героями. Они просто выбрали путь, на котором в критический момент были обязаны уйти в тень, а если надо – шагнуть в огонь и под пули, в газовую камеру и общую могилу – это уж что продиктует время.

За спинами учителей Беслана, которым выпали страшные и трагические обстоятельства жизни и работы, мы видим уходящую в даль годов череду не менее сильных и ярких силуэтов: вот Януш Корчак и Стефания Вельчинская с доброй улыбкой держат за руку детей и вместе с ними делают последний вдох в газовой камере фашистского концлагеря. Вот учителя Никодим Федосенко и Николай Кюнг в лагере смерти Бухенвальде учат детей читать, когда совсем не до чтения. Но они упорно, день за днем, после изнурительной работы в нечеловеческих условиях складывают буквы в слова, доказывая, что жизнь не кончена, что всегда есть надежда и нужно каждый день становиться чуть лучше, чем были вчера. Вот беременная Матрена Вольская, учитель начальных классов, спасает от фашистов 3000 детей на Смоленщине в 1942 году. А вот мой коллега, учитель физкультуры школы № 3 Наиль

Хамитов в 2022 году встает плечом к плечу с другими солдатами на защиту всех детей России от поднимающего голову фашизма и неоколониализма.

Можно продолжать этот список выдающихся людей. Так ли важно, что все они по профессии учителя? Разве не было среди героев людей других профессий? Конечно, были. Но именно учительский труд максимально аккумулирует в себе гуманность как таковую, и повседневную, неброскую самоотверженность, и готовность к самопожертвованию – тоже повседневному, простому и совершенно естественному. Уникальные обстоятельства лишь до предела обостряют суть профессии – быть рядом, поддерживая и помогая расти, преодолевать, вставать после падений и двигаться вперед.

А можно ли быть героем учителем в обычных обстоятельствах? Это очень интересный вопрос. Задумайтесь, у каждого педагога, которого можно назвать героем, тоже были учителя, и они смогли зажечь в их сердцах огонь, который в судьбоносный момент согрел других. Зажгли не героизмом в общепринятом, высоком понимании, но своей заботой, своей улыбкой, своей протянутой рукой, своим принятием и поддержкой, вовремя сказанным словом, своим собственным внутренним огнем, который и создает настоящего Учителя, того, кто находит время и силы не только на уроки, занятия, мероприятия, но и на волонтерскую деятельность. Именно мои коллеги-учителя сейчас среди тех, кто помогает раненым бойцам в прифронтовых госпиталях, кто участвует в добровольческих миссиях на Донбассе, спасает птиц после экологической катастрофы в Анапе. Большое и неугомонное сердце учителя всегда там, где трудно, где нужны помощь и сострадание.

Мыслители всех времен подчеркивали высокое общественное значение учителей. «Сеятели разумного, доброго, вечного», – говорят о педагогах. В Древней Руси складывалось искреннее почтение к учителю, а великий царь Петр I на своей личной печати вырезал слова: «Я ученик и нуждаюсь в учителях». Известный литературовед, историк культуры, филолог, публицист Дмитрий Лихачев писал: «Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой напрямую. Воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру...».

Общаясь каждый день с искренними, любопытными и немного наивными почемучками, невольно становишься сам частью увлекательного путешествия в мир детства. Этот мир полон открытий и неиссякаемой энергии, он заряжает своим оптимизмом и заставляет взглянуть на привычные вещи по-новому. В глазах ребенка обыденное превращается в волшебное, а простое – в гениальное. И мы, учителя, становимся свидетелями этих чудесных вещей, чувствуя себя частью чего-то большого и важного.

Многие годы роль учителя, наставника, педагога в формировании детской личности была сравнима с родительской ролью. Советский педагог-новатор, писатель, основатель народной педагогики Василий Александрович Сухомлинский утверждал: «Учитель творит Человека. Эти мудрые и весомые слова можно сказать только о матери и об отце». Воспитательная функция входила в прямые обязанности каждого педагога – от классного руководителя до учителя-предметника, ведь, «чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь», писал выдающийся русский историк Василий Осипович Ключевский. Учительская работа – это не просто профессия, это диалог. Диалог с будущим, воплощенным в лицах наших учеников.

В трудные минуты я часто опираюсь на слова Льва Толстого: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет только хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, – он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель».

Стремиться к этому совершенству – вот в чем заключается учительский подвиг, тихий героизм. Ведь именно учителя творят будущее, воспитывая поколение тех, кто способен изменить мир к лучшему.

ТАРАСОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА

учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 8»



Образование

среднее специальное,
Нижевартровский социально-гуманитарный колледж

Педагогический стаж

3 года

Девиз

Не воспитывайте детей, все равно они будут похожи на вас. Воспитывайте себя

Педагогическое кредо

«Русская история в прошлом – это история бесконечных испытаний, несмотря на которые народ сохранял и достоинство, и доброту. Будем любить свой народ, свой город, свою природу, свое село, свою семью...» (Дмитрий Лихачев. Заметки о русском. О патриотизме и национализме)

Почему нравится работать в образовании

Готова вести за собой. Работая в школе, я развиваю свой творческий потенциал, коммуникативные навыки и лидерские качества

Профессиональные и личностные ценности

Эмпатия, самоотверженность, сострадание, честность

Хобби

Актерское мастерство

Спортивные увлечения

Волейбол

Сценические таланты

Поэтическое чтение

Заветное желание

Мое самое сильное стремление – внести значимый вклад в развитие молодого поколения. Хочется способствовать появлению не просто компетентных специалистов, а людей, способных к самообучению, адаптации и внесению позитивного вклада в общество

Кумиры в профессии

Мой классный руководитель Рутчина Лидия Васильевна, учитель математики. Она верила в силу диалога, в необходимость прислушиваться к детским голосам, даже когда они кажутся

**Победитель конкурса
«Педагогический дебют – 2025» ...**

нелогичными и незрелыми. Мне ее подход очень близок

... это инициативный педагог, чья работа отличается свежим взглядом на образовательный процесс, который не боится экспериментировать, делиться своими идеями и перенимать опыт у коллег

Участник о себе

Являюсь активным участником творческих и спортивных мероприятий городского уровня. В рамках реализации индивидуальной программы по реализации психолого-педагогического сопровождения детей из семей ветеранов (участников) СВО «Мы вместе» работаю учителем-волонтером, оказывающим добровольческую помощь участникам СВО

Интернет-ресурс <https://clck.ru/3HxigC>

Эссе «Учитель – герой нашего времени?»

Герои не всегда носят мундиры; иногда они приходят в класс с мелом в руках...

Сегодня слово «герой» имеет множество значений: герои труда и войны, герои литературные, театральные и кинематографические. В толковом словаре С.И. Ожегова можно найти следующее определение: «Герой – человек, совершавший подвиги, необыкновенный по своей отваге, благородству, самоотверженности». Иными словами, героем можно назвать человека, который не боится трудностей.

Можно ли назвать учителя героем нашего времени? Разумеется, можно! Современные учителя сталкиваются с множеством вызовов. На учителе лежит колоссальная ответственность – воспитать будущих граждан страны: поэтов, ученых и тех, кто в любую минуту готов прийти к нам на помощь. Важнейшей задачей учителя является то, чтобы в каждом ученике увидеть хорошее, чтобы он сам это в себе увидел, развивал все то прекрасное, что в нем есть. Идти к вершинам рука об руку, воспитывая человека внимательного, порядочного, уверенного, самостоятельного и счастливого – вот миссия настоящего учителя. И от того, как учитель справится со своей задачей, зависит, каким будет завтрашний день.

В условиях, когда молодежь все чаще оказывается под давлением со стороны различных медиа, социальных сетей и других факторов, учитель выступает в роли координатора, который помогает юному человеку разобраться в хаосе окружающей действительности. В эпоху, когда фальшивая информация доступна на каждом шагу, искренность и честность учителя становятся тем, что помогает молодежи отличать правду от вымысла.

Конечно, учитель должен обладать высокими профессиональными навыками, но и его человеческие качества не менее важны. Сочувствие, понимание, умение слушать – все это становится фундаментом для появления доверительных отношений между учителем и учениками.

Несомненно, учитель-герой вдохновляет своих учеников. У каждого времени были свои герои.

В 2025 году мы будем праздновать 80-летие Великой Победы советских войск над нацистской Германией. Учителя, сражавшиеся в Великую Отечественную войну, стали гордостью всей страны и героическим примером для каждой школы, для всех поколений, всего человечества. Героизм учителей в годы Великой Отечественной войны – это пример мужества, преданности делу и любви к Родине, который оставил глубокий след в истории и памяти народа. Он рассказывал о героизме советских солдат, о значении защиты Родины, прививал любовь к родной земле. И современный учитель продолжает страстно любить свое дело, передавая эту страсть своим ученикам.

Учитель сопровождает детей в жизнь, открывает им двери в мир знаний и возможностей. Вдохновляющий урок способен пробудить интерес к предмету, а также развить желание учиться и самосо-

вершенствоваться. Отношения, строящиеся на взаимном уважении и доверии, создают пространство для открытий и экспериментов, что является залогом успешного обучения.

Я считаю, что такое умение является одной из важных миссий в работе учителя. Этот процесс носит глубоко личный характер и связывает учителя и ученика уникальными узами. Каждый раз, когда учащийся преодолевает трудности на пути к своей цели, он инстинктивно понимает, что за его успехом стоят усилия и поддержка учителя. Именно эти моменты делают педагогов настоящими героями, которые не ищут славы, а действуют в тени, испытывая искреннюю радость от помощи другим. Разве это не героизм?

Справедливым будет утверждение, что профессия учителя героическая. Учитель – это не только проводник в мир знаний, но и проводник в жизнь!

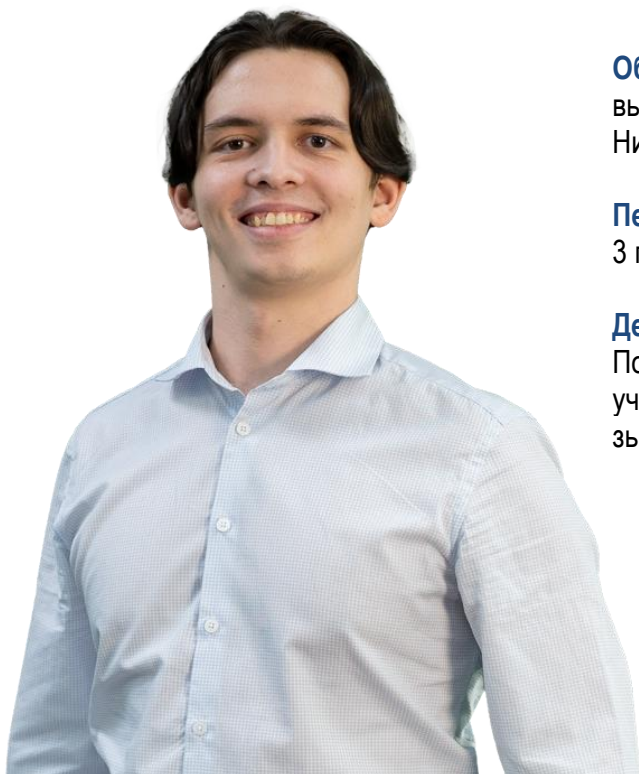
В жизни каждого человека есть личности, которые становятся опорой в трудные моменты, вдохновляют на новые достижения и формируют непоколебимую веру в себя. Я, спустя годы, вспоминаю своего классного руководителя с улыбкой и теплом в сердце. Лучезарный, доброжелательный человек. Лидия Васильевна всегда умела подобрать нужные слова и мудро, аргументированно ответить на вопрос. Ее слова я буду помнить всегда: «Не стремись доказать, что ты лучше всех. Важно, будешь ли ты лучше вчерашней себя».

В заключение хочу сказать, что профессия учителя – это не просто работа, а миссия, которая требует от человека большого сердечного участия, настойчивости и поддержки. Ведь так нелегко в современное время «зажигать» сердца юных воспитанников. Учителя действительно заслуживают звания героев нашего времени, ибо именно через них создается будущее, основанное на знаниях, понимании и взаимоуважении.

Современный учитель – герой нашего времени – человек с большим, добрым, отзывчивым сердцем, который готов бескорыстно поступиться своими интересами во имя большей цели.

ХАРИСОВ ДАНИЛ РАИЛЕВИЧ

учитель литературы и русского языка
МБОУ «Лицей № 1 им. А.С. Пушкина»



Образование

высшее,
Нижевартовский государственный университет

Педагогический стаж

3 года

Девиз

Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет

Уильям Уорд

Почему нравится работать в образовании	Становлюсь лучше вместе с детьми
Профессиональные и личностные ценности	Уважение, толерантность, справедливость, честность, прямолинейность
Хобби	Танцы разных направлений, настольно-ролевые игры
Спортивные увлечения	Танцы
Сценические таланты	Импровизация, юмор и танцы
Заветное желание	Заветным желанием для меня является увидеть результат своих многолетних филологических усилий в будущей счастливой жизни учеников
Кумиры в профессии	Аристотель; Мария Наговицына (Ямало-Ненецкий автономный округ)
Победитель конкурса «Педагогический дебют – 2025» это локомотив будущих больших целей и символ стальной хватки в погоне за мечтой
Участник о себе	<p>Родился в Поволжье, но большую часть жизни прожил в Нижневартовске. Здесь я с 1 по 11 класс учился в общеобразовательной школе № 31. Параллельно обучался в школе искусств № 1 по классу баяна. После школы окончил Ульяновский государственный университет по двум направлениям подготовки – юриспруденции и менеджменту.</p> <p>Я вырос в семье учителей. По этой причине на последнем курсе я решил в дополнение к своему образованию пройти переподготовку и получить квалификацию учителя истории и обществознания.</p> <p>Отработав почти два года в должности юрисконсульта, с 2021 года стал работать учителем истории, обществознания и права в школе № 22. Сегодня могу с большой определенностью сказать, что этот выбор профессии был для меня абсолютно верным. Мне нравится моя работа. Мне приятно общаться с детьми и коллегами, которые меня уважают, ценят и, надеюсь, любят. Я получаю большое удовлетворение, когда мои ученики достигают значительных результатов в учебной деятельности. Мне кажется, что сейчас я на своем месте, и работать учителем – это действительно мое дело</p>

Интернет-ресурс <https://clck.ru/3HxqRS>

Эссе «Учитель – герой нашего времени?»

Забавным будет обозначить мысль о том, что наша тема в корне не совпадает с мироощущением и жизнью главного героя одноименного романа М.Ю. Лермонтова. Ведь, как мы помним, он был фаталистом – верящим в predetermined судьбы всех людей, «плывущим по течению». Он не сражался за будущее, поступал лишь в интересах «мгновения».

Я же считаю, что учитель – это воин, не меньше. Мы не можем себе позволить отпустить маленьких людей в бушующий океан на деревянном плоту с надеждой, что судьба распорядится ими. Совесть педагога в этот момент начинает трубить! Причем современный подход к образованию в этой аналогии изумительно работает: он запрещает нам быть капитаном на их судне, ведь тогда мы стано-

вима ворамі – їх опыта, їх потенціала і навчків. Сегоднє ми должні бїть прекрасним помощником капітана, котрий лишє подсказує напрямленє, дає важніє совети, направляє мисли, дозволяє увидєть рєшенє с разних сторон.

Буду честен – тема ессе во мнє отзывается легко и трепетно. Причина в личном опыте. Ведь поступил я на учителя русского языка и литературы в школе будучи фаталистом. Предложение моего учителя-филолога пойти на мое будущее направление было встречено односложной фразой: «Ладно». Ни размышлений, ни мук выбора между несколькими профессиями – просто согласие. Однако предстояло пройти путь от фатализма к осознанности.

Спустя полтора года пребывания в должности учителя литературы и русского языка я решил сменить эту стезю. Обозначим перерыв перед возвращением фразой: «Это был интересный опыт». Почему же появилось желание вернуться? Осознание важности твоего труда и возможности быть причастным к чему-то большому. Когда мы с вами встаем рядом с молодым «капитаном», то вместе идем в еще неоткрытые уголки мира. Конечно, можно упрекнуть меня здесь и сказать, что в этом чувствуется корыстный интерес – благодаря другому человеку я хочу посмотреть новое и неповторимое.

И я отвечаю: «Да, он есть». Учитель никогда не должен забывать о себе. Но чем же является этот другой, неизведанный берег, которого стремлюсь достигнуть я и другие учителя? Ответ прост – сформированная личность ребенка. Разве не вызывает трепет внутри прочтение портрета выпускника из ФГОС? Разве не хотим мы жить в обществе, где каждый человек будет образованным, трудолюбивым, исполненным культуры и любящим не только свой ближайший круг общения, но и всех людей?

Школа – это место, где у каждого обучающегося есть много помощников. И важно здесь не только то, чтобы помощник был профессионалом. Важно, чтобы капитан им доверял и мог на них положиться. Именно это и является главной трудностью.

Учитель обязан совмещать в себе не только большое количество знаний, навыков и инструментов в рамках своего предмета. Он принимает на себя долг соответствовать своему ученику в лучшем и быть противовесом в худшем. Мы с вами говорим о людях, а не о машинах. Конечно, в нас есть и хорошее, и плохое. И под «нами» я имею в виду и учителей, и учеников. И тут, конечно, всегда будет идти речь о том, что учитель не ограничивается лишь должностью. Это миссия – трудная, важная и самоотверженная.

Современность, к сожалению, предлагает много опасностей и вещей, способных сбить ученика с пути. Даже такая вещь, как научно-технический прогресс, является дуальной. Социальные сети, Интернет, СМИ в частности, показывают ребятам простые и вместе с тем пагубные способы использования технологий. Массовость и скорость распространения за счет известной схемы «Просто = популярно» некоторых идей, которые мы, в лучшем случае, можем назвать «нежелательными», легко попадает во внимание детей. Понятно, что мы можем повесить для них бляшку: «Это вредно, так не надо». Но мы же с вами говорим не только о начальной школе, но и про подростков, для которых идти в противовес взрослому является естественным состоянием души. Поэтому задача становится со звездочкой.

Героизм наставника проявляется тогда, когда он способен не подменить мировоззрение ученика на свое собственное, а направить в лучшую сторону. Мы должны ПОДСКАЗАТЬ, почему важно любить свой родной край и Отечество, а не поставить это в наказ. Нужно подвести нашего подопечного к самостоятельной мысли о том, почему ему нужно сохранить свою национальную идентичность или память о великих людях прошлого, а не вбить аксиому об этом, словно гвоздь в стену. Вроде как мы говорим о классических вещах, однако именно эти вещи и эта система помогает нам решить проблему из прошлого моего абзаца. Ведь именно благодаря комплексному формированию личности ребенка появляется способность смотреть верным образом и на обыденные вещи, такие как VK Клипы или TikTok. Закрадется мысль, что то время, которое он потратил на просмотр кучи однотипных смешных видео, он мог бы использовать на свое интеллектуально обогащение. Оно придет не сразу, но постепенно.

В этом контексте вспомнился очень важный и сильно мне полюбившийся классный час о фейках. Мы с ребятами разбирали несколько фейковых видео, ложность которых понятна из текста-описания под видео. И у меня в голове появилось осознание: «Но ведь на литературе мы тоже учимся смотреть сквозь строки, видеть иронию и замечать детали». Как раз по программе была комедия «Ревизор» Н.В. Гоголя. На уроке, касаясь темы авторского отношения к Хлестакову, мы попробовали перенести

все, что происходит, в реальную жизнь. И ребятам стали понятны чувства Николая Васильевича, его переживания от реальности всего сумбура, что он описывает. Стало понятно, что это горький смех.

В тот момент я почувствовал, как мы вместе преодолели сложный риф, но у руля стоял не я. Я лишь подсказал, откуда дует ветер. А ведь это только один аспект сложной и многогранной жизни.

Завершая рассуждение, применю излюбленный режиссерами прием – цикличность. Учитель – это воин, который сражается за неповторимость, целостность и гармоничную сформированность ученика. Он борется за его самостоятельность и развитость ума, за его готовность быть важной и великой фигурой в мире, когда ребенок станет взрослым. Потому что педагог – герой нашего времени.

НОМИНАЦИЯ «МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КОЗЛОВА АЛИНА АЛЕКСЕЕВНА

музыкальный руководитель
МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 77 «Эрудит»



Образование

среднее специальное
Нижневартовский социально-гуманитарный колледж

Педагогический стаж

2 года

Девиз

Я прикасаюсь к будущему. Я учу

Педагогическое кредо

Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно

Почему нравится работать в образовании

Работа педагога – это всестороннее развитие, я имею возможность реализовать себя в разных направлениях. И я приношу пользу обществу, это очень ценно

Профессиональные и личностные ценности

Креативность, ответственность, любовь и уважение к детям, стремление к знаниям

Хобби

Журналистика, музыкальное искусство (вокал, фортепиано), рукоделие (вышивание крестиком)

Спортивные увлечения

Степ-аэробика

Сценические таланты

Могу спеть, станцевать, сыграть на фортепиано, рассказать стихотворение, показать мастер-класс

Заветное желание

Стать мастером своего дела

Кумиры в профессии

Амонашвили Шалва Александрович. В его педагогике нет цели вырастить юных гениев, основная задача – воспитать хороших людей. Это гуманный процесс: без криков и унижений; движущая сила воспитания – проявление интереса и уважения к ре-

бенку. Сильное влияние на меня оказал подвиг Януша Корчака. Это очень горькая история, но одновременно самый достойный пример человека и педагога с большой буквы

Победитель конкурса «Педагогический дебют – 2025» ...

... это профессионально компетентный педагог, который не боится экспериментировать, учиться новому и вносит новаторские идеи в педагогическую практику

Участник о себе

Победитель конкурса «Содружество молодых педагогов – 2024». Занимаюсь научной, творческой деятельностью: участвую в конференциях, пишу статьи. Вхожу в состав вокального ансамбля «Орфейон» на базе Нижневартковского государственного университета, занимаем призовые места на всероссийских и международных конкурсах. Играю на фортепиано, выступаю на концертах, являюсь лауреатом различных конкурсов. Дважды лауреат премии главы города за достижения в творчестве. Член движения «Российский союз молодежи».

Активно участвую в реализации проекта «Кадетское движение» на базе детского сада, разработала проект «Цветная музыка». Мои воспитанники участвуют в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского уровней, становятся их лауреатами

Интернет-ресурс <http://kozlova.alina.tilda.ws/>

Эссе «Познание начинается с удивления»

«Мне неинтересно, не хочу заниматься!» – услышала я однажды во время музыкального занятия, когда только начала работать. Меня эта фраза задела. Сделала замечание, проглотила обиду, и мы продолжили заниматься. А когда дети ушли – заплакала. «Им бы только баловаться! Почему они ничего не хотят?» – такие мысли вертелись в голове. Хотелось списать все на «потерянное поколение», но проблема была не в том, и я это понимала. Проблема во мне.

В самом начале педагогического пути я чувствовала себя слепым котенком: мне было страшно и непонятно, что вообще нужно делать. Максимально ограничивала себя. Соблюдала четкую структуру, использовала заученные упражнения, повторяла один и тот же материал. Мало ли, к чему приведут эксперименты, вдруг ничего не получится?

Музыка в моих руках была набором правил и нот, а не живым, эмоциональным искусством. И вот результат: у детей нет желания заниматься. Не потому, что они плохие и невоспитанные, это я не знаю, как их заинтересовать.

Тогда начала искать информацию: методы, приемы, которые могли бы замотивировать детей на познание музыки, и нашла истину, которая стала основой моей педагогической практики.

Владимир Соломонович Библер, российский философ и культуролог, ввел в педагогику термин «точки удивления». Они возникают в момент столкновения с неожиданным и непривычным, тем, что не входит в сложившуюся картину мира. Суть в том, чтобы посмотреть на знакомое явление иначе, свободнее, шире. Например, точкой удивления может стать открытие нового приема игры на музыкальном инструменте или причудливая интонация, услышанная в пьесе.

В теории все казалось простым. Я начала с того, что показывала детям необычные музыкальные инструменты или рассказывала про композиторов то, что было им неизвестно. Они удивлялись, но интерес быстро угасал.

Прочитала научные статьи еще раз, и поняла, что «точка удивления» – это не просто показ чего-то особенного, а создание ситуации диссонанса, дополнение привычных представлений новыми.

Иногда вместо детских музыкальных инструментов мы берем листы бумаги, пластиковые бутылки и пакеты. Учимся импровизировать. Пытаемся услышать в пьесах скрытое послание от композитора.

Стараемся говорить как можно больше о произведениях, которые слушаем, в этих беседах рождается новое зерно знаний. Сейчас мои воспитанники, пусть не все, но большая часть, стали активными участниками процесса, а не пассивными слушателями. Сделала для себя вывод, что «точки удивления» не являются целью сами по себе – это средство для развития творческого мышления и пробуждения интереса к музыке.

Важен один момент – педагог тоже должен удивляться. Чем старше мы становимся, тем сложнее уйти от устоявшихся смыслов, креативить и свободно мыслить. Мозг ленится, зачем ему генерировать идеи, когда есть интернет и нейросети? Поэтому необходима практика. Можно обсуждать сценарии с коллегами в живом диалоге, вслух проговаривать задумки. Не бояться совершать новые действия: лучше попробовать и ошибиться, чем работать по одному единственному плану. Мы, педагоги, такие же исследователи, как и наши воспитанники.

Конечно, «точки удивления» – это не панацея. Не всегда удастся заинтересовать детей. Бывают дни, когда усталость или просто плохое настроение мешают восприятию. Но я уже знаю, как реагировать на «не хочу». Это не приговор, а вызов – повод поискать новый подход, ту «точку удивления», которая зажжет в детских глазах искру интереса к музыке. Каждый эксперимент – это шаг к тому, чтобы дети начали познавать музыкальный мир. Я понимаю, что педагогический путь бесконечный, постоянно требующий творческого поиска и самосовершенствования. Но именно этот поиск, стремление к открытиям делает мою работу увлекательной и значимой.

МОДИНА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

воспитатель

МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 37 «Дружная семейка»



Образование

среднее специальное,
Нижневартовский социально-гуманитарный колледж

Педагогический стаж

3 года

Девиз

Воспитатель должен быть тем, кем он хочет сделать воспитанника

Педагогическое кредо

Каждый ребенок талантлив, но талантлив по-своему!

Почему нравится работать в образовании

Работать воспитателем – значит уметь все и сразу. Это любовь к детям и принятие их такими, какие они есть

Профессиональные

Творчество, умение найти подход к детям, справедливость,

и личностные ценности	отзывчивость, стремление к большему
Хобби	Рукоделие. Люблю творить, изобретать – это ведь такое наслаждение: красоту руками создавать
Спортивные увлечения	Домашние тренировки, ролики, коньки
Сценические таланты	В процессе работы воспитателем просто невозможно обойтись без сценических талантов. Мы всегда танцуем, поем и перевоплощаемся в различных героев
Заветное желание	Чтобы были здоровы и счастливы мои родные
Кумиры в профессии	Мой наставник Сушко Елена Александровна
Победитель конкурса «Педагогический дебют – 2025» это человек, стремящийся к новым вершинам

Интернет-ресурс <http://project12053247.tilda.ws/>

Эссе «Познание начинается с удивления»

«Познание начинается с удивления» – цитата древнегреческого философа Аристотеля заставляет не просто задуматься о том, что это очень важно для воспитателя, а предполагает педагогу, вместе с детьми, доказать ее правильность и актуальность в современном мире.

Многие молодые люди задумываются о выборе профессии. Передо мной такой выбор не стоял. Я всегда знала, что моя работа будет связана с детьми. Так и получилось.

Работа с детьми – это не только большая радость, но и очень большая ответственность. Каждое утро, приходя на работу, я встречаю детей с горящими глазами, улыбками и интересными, иногда смешными, вопросами: почему? где? когда? В эти моменты я испытываю яркие эмоции. Всегда стараюсь дать ответ, хоть иногда сразу и не ответить, ведь вопросы могут быть непредсказуемы.

У меня в группе есть мальчик Илья, вот он недавно задал мне вопрос, на который мы стали искать ответ вместе. Илья спросил: «А где зимуют бабочки? Когда наступает лето, они прилетают к нам как птицы?». На первый взгляд, вопрос легкий, но ответить на него нелегко, потому что ответ связан с окончанием жизненного цикла бабочек, детям сразу и не понять. С таких вопросов или приблизительно подобных и начинается познание.

Чтобы ребенку было интересно познавать новое, его надо удивить, заинтересовать. Мой долг воспитателя – помочь ребенку удивляться. Когда ребенок удивляется, он начинает задумываться, рассуждать, искать ответы на свои вопросы.

Недавно на прогулке мы с детками решили покормить птиц – насыпать зерна семечек в кормушку. Когда ребята насыпали зернышки, то удивились, что в кормушках еще много зерна. От удивления Вика спросила у меня: «На нас птички обиделись, поэтому не стали есть зернышки?». Ребята стали рассуждать, искать ответ на вопрос Вики. Все дети включились в работу, стали предполагать, почему в кормушках еще много зерна. Я старалась им помочь разобраться с этим явлением. Это еще раз подтверждает слова Аристотеля: удивление – интерес – познание.

Работая с детьми, я поняла, что просто донести до них информацию не продуктивно, им не интересно, но если дать ребятам возможность удивляться, то они становятся внимательными, активными. Я должна их удивить, заинтересовать, показать путь к решению, к ответу на возникающие вопросы, вызвать интерес к предстоящему делу.

Можно вывести формулу: УДИВЛЕНИЕ = ИНТЕРЕС = ПОЗНАНИЕ. Ребенок удивился, заинтересовался, начал размышлять, задавать вопросы: как? когда? зачем? почему? – а это уже процесс познания. Начался он с обычной эмоции – удивления.

Эмоция – это способ понимания, кратковременное, простое непосредственное переживание. Благодаря эмоции удивления, мы лучше понимаем друг друга.

Однажды зимой я подвела детей к окну и сказала: «Посмотрите, как красиво украсил деревья иней». Некоторые ребята молча рассматривали деревья, а многие детки удивились и сказали, что это снег так украсил березки. Пришлось объяснять детям, чем отличается снег от инея.

Удивление – это базовая эмоция, которая почти всегда приводит к интересу, а интерес порождает желание узнать подробнее об этом событии, факте, новой информации. На примере моего наблюдения за ситуацией с инеем я сделала вывод: эмоция (удивление) краткосрочна, но она входит в более широкий контекст познания, являясь общей эмоциональной реакцией на неожиданное событие, на новую информацию. Ребята начинают интересоваться этим событием, этой информацией (новой для них), начинают анализировать, рассуждать, то есть начинается путь к познанию этого события.

Но педагогу необходимо знать, что удивление – необычная эмоция, хоть и относится к базовым эмоциям, удивление – самая быстротечная эмоция. Ее основное предназначение – сосредоточить внимание, чтобы определить, насколько будут интересны и объяснимы факты, информация, то есть у детей появляется интерес, который и приведет к дальнейшему познанию мира, себя в этом мире. Я стараюсь на каждом занятии заинтересовать детей, удивить, построить свою работу так, чтобы дети совершали для себя открытие.

Таким образом, можно сделать вывод и даже получить подтверждение: Аристотель прав! Я согласна с высказыванием философа, он передал нам эту формулу успеха воспитателя: «Познание начинается с удивления».

МОРЯКОВСКАЯ АНАСТАСИЯ ОЛЕГОВНА

воспитатель

МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 17 «Ладушки»



Образование

высшее,
Нижневартовский государственный университет

Педагогический стаж

3 года

Девиз

Человеку, который знает, куда идет, мир дает дорогу!

Педагогическое кредо

Трудности? Закаляют! Сложности? Обучают! Проблемы? Оттачивают!

Почему нравится работать в образовании

Я убеждена, что работа в образовании предоставляет уникальную возможность вносить вклад в счастье людей. Ведь для чего еще открывать эту дверь, если не ради того, чтобы сделать мир лучше?

Хобби

Чтение классической литературы, проведение свободного времени на природе

Спортивные увлечения

Верховая езда на лошади

Сценические таланты

Декламирование стихов, артистичность

Заветное желание

Желание путешествовать и исследовать новые культуры и страны, обогащая внутренний мир и расширяя мировоззрение

Кумиры в профессии

Мои кумиры – это мои преподаватели в университете. Они оказали сильное влияние на мое развитие как специалиста и личности. Я училась и испытывала уважение к их профессиональным навыкам и знаниям. Преподаватели показали мне, что наука и педагогика важны для общества, и помогли мне понять значение обучения и воспитания. Я уважаю их профессионализм и мастерство и считаю их примером для подражания.

Победитель конкурса «Педагогический дебют – 2025» ...

... это высококвалифицированный специалист, который умеет привлечь интерес к профессии педагога, показать значимость и нужность этой профессии в современном обществе; вдохновить коллег и представить общественности образ современного педагога.

Участник о себе

С целью повышения качества образовательной деятельности дошкольников уделяю большое внимание своему образованию и самообразованию. В настоящее время обучаюсь по профилю «Психология развития и образования» Нижегородского государственного университета, приобретаю навыки разработки образовательных программ и проведения научных исследований в области образования

Интернет-ресурс <https://vk.com/club229213853>

Эссе «Познание начинается с удивления»

Удивление – первая ступень к познанию
Рене Декарт

Педагогическая работа ответственна и важна. В руках педагога самое дорогое, что есть на земле – дети, будущее нации, людей. Именно в прекрасную пору детства идет закладка всех самых главных нравственных черт и коммуникативных навыков в маленького человека.

Как воспитатель я вижу свою задачу в том, чтобы поддерживать и развивать чувство удивления у детей. Ведь если мы хотим, чтобы наши воспитанники стали любознательными, творческими и самостоятельными личностями, нужно дать им возможность удивляться миру вокруг. Только через удивление они научатся задавать правильные вопросы и находить на них ответы. Представьте себе маленького ребенка, который впервые видит снег. Его глаза широко раскрыты, он не может поверить, что такое возможно. Ребенок трогает снежинку пальцами, рассматривает ее... В этот момент начинается его

путешествие в мир познания. Что это? Почему оно холодное? Откуда берется? Вопросы возникают сами собой, и вот уже малыш готов отправиться на поиски ответов.

Однажды я заметила, как мои воспитанники играли с мыльными пузырями. Один из малышей вдруг остановился и спросил: «Почему пузыри круглые?». В этот момент я увидела, как его маленькое сознание начинает работать, пытаясь понять этот простой, но удивительный феномен. Вместо того чтобы дать готовый ответ, я предложила нам подумать вместе. Мы начали обсуждать свойства воды, воздуха и поверхности пузырьков. Вместе мы пришли к выводу, что форма пузыря обусловлена поверхностным натяжением жидкости. Это был небольшой, но важный шаг в его познавательном путешествии.

Такие моменты происходят каждый день в нашем детском саду. Дети постоянно сталкиваются с новыми вещами, задают вопросы и пытаются найти объяснения. Я должна не просто давать готовые ответы, но и учить их думать самостоятельно, искать информацию, экспериментировать и делать выводы. Ведь истинное знание приходит не из книг или лекций, а из личного опыта и открытий. Безусловно, удивление – это не только стартовая точка пути, но и его неотъемлемая составляющая. Взрослые также продолжают испытывать удивление перед окружающим миром, ежедневно открывая для себя что-то ранее неизвестное. Сохранять эту способность крайне важно на протяжении всей жизни, поскольку именно она помогает нам оставаться восприимчивыми к новым знаниям и опыту.

В современном мире, полном суеты и ежедневных встреч с множеством людей, легко упустить из виду, что за каждым человеком скрывается своя неповторимая история, уникальный характер и огромный потенциал. Особенно это относится к детям, которых зачастую видят исключительно как маленькие создания, нуждающиеся в заботе и воспитании. Но каждый ребенок – это уже полноценная личность, обладающая собственными мыслями, эмоциями и мечтами. Именно поэтому так важно помнить, что познание начинается с удивления. Каждый раз, когда мы открываем для себя что-то новое, будь то новая идея, явление или человек, мы испытываем удивление. Это удивление подталкивает нас к исследованию, изучению и глубокому пониманию окружающего мира. Так и дети, сталкиваясь с новыми знаниями и опытом, начинают свой путь к познанию через удивление.

Процесс познания часто сопровождается творчеством, так как дети стараются выразить свои мысли и чувства через рисунок, лепку, конструирование и другие виды художественной деятельности. Творчество предоставляет уникальную возможность перевести абстрактные понятия в образы. Творчество помогает нашим ребятам закрепить полученные знания, преобразовывая их в личные произведения. Например, на прогулке мы с детьми заметили, как листья плавно опускались с ветвей деревьев, образуя красивый ковер на земле. Дети были удивлены этим явлением и начали собирать листья, складывая их в букет. Мы вернулись в группу, я предложила ребятам сделать из листьев венки. Это удивление привело к тому, что дети с энтузиазмом принялись за работу, создавая свои уникальные венки. Удивление стало отправной точкой для познания, а творчество помогло закрепить полученные знания и выразилось в создании оригинальных произведений. Ведь еще в середине XVII века Я.А. Коменский, говоря о детях, утверждал: «Пусть они будут теми муравьями, которые всегда будут заняты; что-нибудь катают, несут, тащат, складывают, перекалывают; нужно только помогать им».

Древнегреческий мудрец Аристотель высказывал мнение, что «познание начинается с удивления», эти слова остаются актуальными и в наше время, особенно в контексте образования и воспитания подрастающего поколения, а обучающее пособие «Удивляйка» служит введением в игры с логическими элементами Дьенеша, которые я успешно применяю в своей работе.

Каждый день ко мне приходят дети, я стремлюсь помочь им открывать что-то новое, научить их мыслить, оценивать, анализировать, сопоставлять, обобщать. Для этого я вместе с ними удивляюсь чему-то ранее неизведанному, нахожу ответы на разные вопросы.

Познание действительно начинается с удивления, и каждый ребенок – это уникальная вселенная, полная возможностей и потенциала. Моя миссия как воспитателя состоит в том, чтобы помочь ребенку раскрыться, поддержать его в трудных моментах, научить верить в себя и свои силы. Только так мы сможем воспитать поколение грамотных, успешных и ответственных людей.

РАГИМОВА ВЭФА ГУРБАН КЫЗЫ

воспитатель
МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 38 «Домовенок»



Образование

высшее,
Челябинский государственный педагогический университет

Педагогический стаж

3 года 8 месяцев

Девиз

Чтобы стать настоящим воспитателем детей,
надо отдавать им свое сердце

Педагогическое кредо

Пусть мне не суждено совершить подвиг, но я горжусь тем, что мне люди доверили самое дорогое – своих детей

Почему нравится работать в образовании

Возможность творческого подхода. Можно превращать каждый день в путешествие, игру, ощущать себя на равных с детьми. Быть в детстве

Профессиональные и личные ценности

Организованность, целеустремленность, ответственность, уравновешенность

Хобби

Рисование

Спортивные увлечения

Коньки, лыжи

Сценические таланты

Организация художественной выставки

Заветное желание

Не останавливаться на достигнутом и все время идти вперед во всем

Кумиры в профессии

Януш Корчак

Эссе «Познание начинается с удивления»

А вот в удивленьи великая сила,
с него начинаем познать,
И в том совершенно прав Аристотель,
Хоть в знаниях часто раскаянье.

Е. Антонюк

«Познание начинается с удивления» – эта бессмертная фраза принадлежит древнегреческому философу Аристотелю. Величайший мыслитель своего времени подметил, что именно удивление является началом всех наших знаний, а познание начинается в момент, когда человек сталкивается с чем-то новым или необычным и испытывает желание понять природу этого явления. В этой мысли заключен не только философский, но и педагогический смысл, который имеет большое значение в профессии современного воспитателя.

Каждый день, проводимый с детьми, наполняет меня удивлением и радостью от того, насколько искренним и непосредственным может быть восприятие мира. Поскольку удивление – это первая ступенька на лестнице познания, именно благодаря ему дети открывают для себя окружающую действительность. Для меня как воспитателя очень важна роль удивления в познавательном процессе ребенка, т.к. это чувство рождается, когда мы сталкиваемся с чем-то новым или неожиданным. Этот процесс не только стимулирует познавательный интерес детей, но и учит принимать неожиданные решения и выполнять нестандартные задачи.

В своей профессии я очень часто сталкиваюсь с множеством ситуаций, когда дети испытывают удивление, для них мир полон загадок и чудес, которые ждут своего открытия. Например, можно ли представить, как малыши смотрят на радугу после дождя, как они пытаются объяснить, почему листья зеленые, а небо голубое? Каждый вопрос, который задают мне воспитанники, – это искра интереса, это первая попытка понять, как устроен мир, поэтому воспитание в детском саду и в семье должно начинаться именно с этого чувства – удивления. Понимая его ценность, я стараюсь в своей работе с детьми создать такую атмосферу, в которой удивление становится неотъемлемой частью образовательного процесса, где детям будет комфортно исследовать, экспериментировать, открывая перед собой мир бесконечных возможностей и знаний. Играя важную роль в этом процессе, я не только отвечаю на вопросы, но и побуждаю детей задавать их, направляя на поиск ответов и решение проблем. Это развивает у них критическое мышление, самостоятельность и умение анализировать.

Проводя с воспитанниками простые эксперименты с водой и цветом, наблюдая за поведением животных, изучая природу в ее разнообразии, каждый раз вижу, как дети с горящими глазами смотрят на результаты своих экспериментов, только тогда я понимаю: мы на верном пути. Атмосфера в группе становится более вдохновляющей и творческой. Дети чувствуют себя свободными в своих вопросах и не боятся ошибаться, что открывает новые горизонты для их личностного и интеллектуального роста. Это важно не только для научных знаний, но и для формирования уверенности в своих силах. Умение поставить вопрос и стремление найти на него ответ – навыки, которые останутся с ребенком на всю жизнь.

Однако удивление – это не только о познании природы или науки. Оно также связано с эмоциональным восприятием окружающего мира. Дети умеют удивляться мелочам: яркому цвету игрушки, необычному звуку, новому запаху. Удивление открывает перед ними мир эмоций, чувств и переживаний. Это важный аспект, который формирует личность ребенка, развивает его эмоциональный интеллект и помогает налаживать связи с окружающими. Не стоит забывать о том, что взрослые тоже нуждаются в чуде. В современном мире, где все слишком предсказуемо и серо, нам крайне важно иногда остановиться и посмотреть на мир глазами ребенка. Удивление – это то, что помогает нам снова ощутить радость жизни, позволяет нам быть открытыми к новому, а значит, и к самосовершенствованию.

Таким образом, утверждение Аристотеля о том, что «познание начинается с удивления», остается актуальным и в наше время. Я считаю, что моя задача как воспитателя – не только передавать знания, но и пробуждать в детях удивление, становиться проводником в мир знаний и эмоций. И мы, воспитатели, должны достойно встретиться с будущим. Это значит, быть интересным детям и родителям.

Очень важно в век информации и цифровизации быть современным педагогом, социально мобильным, отличающимся разносторонними интересами. А главное – постоянно двигаться вперед и не ощущать дефицит знаний.

Познание начинается с удивления, и развивая это чувство в детях, мы закладываем основы их будущего – любознательных, творческих и чувствительных к миру людей. Чудеса окружают нас на каждом шагу, и наша задача – научить детей видеть и исследовать их.

САМОЙЛОВА ВАЛЕРИЯ ДМИТРИЕВНА

учитель-логопед
МБДОУ ДС № 56 «Северяночка»



Образование

высшее,
Сургутский государственный педагогический университет

Педагогический стаж

2 года

Девиз

Моя миссия – зажечь искру в мире слов. От звука к слову, от слова к диалогу – вместе с ребенком по этому увлекательному пути!

Почему нравится работать в образовании

Работа в детском саду позволяет быть рядом с детьми, нуждающимися в моих знаниях, работать в команде и реализовывать свой профессиональный потенциал

Профессиональные и личностные ценности

Ответственность, доброжелательность, коммуникабельность, творческий подход

Хобби

Современный танец

Спортивные увлечения

Фитнес

Сценические таланты

Ораторское искусство

Заветное желание

Развивать речь детей, формируя такие ценностные качества, как пытливость и целеустремленность, умения договариваться и жить мирно в коллективе сверстников, самостоятельность, ответственность... Быть ребенку в этой сложной работе не просто учителем, а другом, с которым можно быть таким, какой ты есть, не бояться проявлять себя и ошибаться

Кумиры в профессии

Шалва Амонашвили

Победитель конкурса «Педагогический дебют – 2025» ...

... это человек, у которого горят глаза и наполняется сердце теплотой, любовью и радостью, благодаря делу, которым он занимается. Осознание своей миссии помогает ему достигать поставленных целей

Участник о себе

Принимаю активное участие в жизни детского сада, участвую в утренниках, фестивалях, конкурсах. Являюсь призером городских мероприятий «Туристический слет», «Лыжня для всех», имею серебряный знак отличия ГТО

Интернет-ресурс <https://nsportal.ru/samoylova-valeriya>

Эссе «Познание начинается с удивления»

Познание начинается с удивления. Это утверждение Аристотеля спустя тысячелетия вдохновляет на новые открытия. Доктор наук Станислас Деан писал: «Мозг учится, когда удивляется», а современные педагогические методы доказывают: познание эффективнее, когда начинается с неподдельного интереса. Действительно, именно удивление, смешанное с любопытством, становится той искрой, которая зажигает огонь исследования.

Удивление в моей работе не просто эмоция, а необходимый инструмент, который пробуждает интерес, стимулирует познавательную активность и открывает дверь в мир речи детям с нарушениями коммуникации. Каждое проведенное занятие с детьми для меня – это удивление и открытие. Находясь рядом с ними, я попадаю в неизведанный мир: в этот момент превращаюсь в ребенка, который радуется, проявляет любопытство и просто стремится к познанию через новые ощущения, эмоции и чувства.

Бесспорно, дети с тяжелыми нарушениями речи часто сталкиваются с трудностями в выражении мыслей и эмоций. Рутинные упражнения, хотя и полезны, могут вызывать скуку или сопротивление. Здесь на помощь приходит удивление. Неожиданный предмет в руках логопеда – светящийся шарик или игрушка, издающая необычные звуки, – мгновенно привлекает внимание. Ребенок переключается с тревоги на интерес, а его мозг активизируется, готовый к новым открытиям. Удивление снимает барьеры, превращая занятие в игру, где даже сложные задания воспринимаются как приключение.

Как же непросто моим воспитанникам справляться с трудностями, порождающими неуверенность: выразить мысли, понять обращенную речь, вступить в коммуникацию со взрослыми и сверстниками. В такой ситуации удивление выступает катализатором. Оно переключает внимание с «я не могу» на «что это?», превращая занятие в игру, а упражнение – в открытие. В зоне ближайшего развития, о которой писал Лев Семенович Выготский, «эмоциональный отклик помогает ребенку сделать шаг вперед». Когда ребенок впервые видит, как «оживает» животное в интерактивной игре, как из песка неожиданно появляется спрятанная картинка, его глаза загораются. Это момент, когда страх уступает место любопытству. Удивление работает как мост между привычным и новым. Нестандартные методы создают ситуацию неопределенности. Ребенок хочет узнать, что будет дальше, и незаметно для себя включает в диалог, повторяет звуки, старается четко произнести слово. Здесь удивление сливается с мотивацией, а педагог становится проводником в мир, где ошибки – это не страшно, а интересно.

Важно и то, что удивление рождает вопросы. Для детей с тяжелыми нарушениями речи это прорыв: они начинают жестами, взглядом или первыми словами спрашивать: как? зачем? почему? Это момент, когда внутренний мир ребенка встречается с внешним, и моя задача – поддержать этот диалог.

Несомненно, удивление требует чуткости. Оно должно быть дозированным, соответствовать возрасту и особенностям ребенка. Для одного достаточно необычной интонации в голосе, для другого нужен целый «театр» с куклами-помощниками. Главное – создать среду, где каждый этап занятия несет в себе элемент новизны, но при этом опирается на уже имеющиеся знания, умения, навыки и опыт.

В заключение хочется вспомнить слова Василия Александровича Сухомлинского: «Ребенок по своей природе – пытливый исследователь». Моя задача как учителя – превратить его удивление в инструмент познания. Когда ребенок, широко раскрыв глаза, впервые четко произносит сложное для него слово, потому что его «зацепило» необычное задание, – это и есть магия начала. Именно в такие моменты я вижу, как искра удивления разжигает пламя познания, помогая ребенку найти свой голос в мире, полном открытий.

ЧЕРНОВА ЕЛИЗАВЕТА НИКОЛАЕВНА

учитель-логопед
МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 86 «Былинушка»



Образование

высшее,
Тюменский государственный университет

Педагогический стаж

1 год 6 месяцев

Девиз

Не бойся ошибаться, бойся не попробовать

Педагогическое кредо

Трудности в речи – это мосты, и я помогу каждому ребенку пересечь их, открывая мир общения и уверенности в себе

Почему нравится работать в образовании

Считаю, что работать в детском саду можно только по большой любви к детям. Каждый день вместе с ними проживаешь самое интересное и увлекательное время – детство

Профессиональные и личностные ценности

Любовь к детям, профессиональная компетентность, творчество, креативность, ответственность, оптимизм, целеустремленность, доброта, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию

Хобби

Любительская фотосъемка, путешествия по городам России, рисование картин по номерам

Спортивные увлечения

Катание на коньках, лыжах

Сценические таланты

Художественное чтение литературных произведений, актерское мастерство

Заветное желание

Мое заветное желание создать свою большую, дружную семью. Вместе путешествовать по всему миру, любоваться красотами других стран, узнавать культуру и обычаи

Кумиры в профессии

Моим кумиром в профессии является Мария Монтессори. В своей жизни Монтессори столкнулась с множествами трудностей, но ее настойчивость и сила духа позволили ей преодолеть все преграды. Она верила, что каждый ребенок – это активный участник своего обучения. Такой подход в воспитании дает детям уверенность в своих силах и учит их самостоятельно решать проблемы. Мария Монтессори стала для меня кумиром благодаря своей преданности делу образования и вере в потенциал каждого ребенка. Ее методика вдохновляет меня на то, чтобы быть внимательным и чутким педагогом, развивать ответственность, самостоятельность и инициативность в детях

Победитель конкурса «Педагогический дебют – 2025» ...

... это педагог, который проявил креативность, инновационность, используя уникальные методики, который любит свое дело, вдохновляет учеников и коллег своим нестандартным подходом и преданностью профессии

Интернет-ресурс <https://elizaveta-chernova.a2b2.ru/>

Эссе ««Познание начинается с удивления»

Познание начинается с удивления. Так говорил Аристотель, и я с ним полностью согласна. Действительно, если человек не удивляется чему-либо, то он ничего не познает. Удивление – это чувство, которое возникает при столкновении с чем-то новым, необычным, непонятным. Оно помогает нам расширить наши знания и представления о мире. Удивляясь, мы начинаем задавать вопросы, искать ответы, исследовать новое.

Каждый человек талантлив по-своему, но обнаружить этот талант не просто. Кем быть? Этот вопрос встает рано или поздно перед каждым человеком. Один становится поэтом или музыкантом, другой – физиком, третий – геологом, четвертый – хирургом, пятый – учителем. Сложно выбрать ту, неповторимую профессию, которой потом отдашь годы жизни. Мой путь к профессии начался с детства. Мне нравилось, как дикторы ведут программы, как актеры играют в театре свои роли. Я садилась перед зеркалом и проговаривала различные тексты. В результате эти увлечения стали моей профессией.

Окончив Тюменский государственный университет, пришла работать в детский сад. В своей работе часто сталкиваюсь с удивительными случаями, когда дети с речевыми нарушениями начинают говорить не только простыми фразами, но и сложными предложениями. Это вызывает удивление и радость. Обучая детей анализировать свои ошибки, исправлять их и добиваться успеха, еще раз я убедилась в правильном выборе моей профессии. Мне интересно получать новые знания и опыт в логопедии.

Детский сад – это особый мир, где нужно быть интересным и полезным для окружающих тебя людей, дарить детям свою энергию, знания, умения. Здесь каждый ребенок уникален и неповторим в своем проявлении и развитии. Я занимаюсь коррекцией нарушений звукопроизношения, развитием правильного речевого дыхания, развитием фонематических процессов, обогащением словарного запаса, совершенствованием связной речи детей.

Инновационная литература, открытые занятия, курсы повышения квалификации, семинары, участие в методических объединениях – все это эффективно помогает мне наладить коррекционный процесс.

В современных условиях неоспоримым помощником в работе с детьми выступают информационно-коммуникационные технологии. Грамотное их применение помогает более доступно, в нужном

современном формате преподносить информацию для ребенка. Стараясь идти «в ногу со временем», использую инновационные технологии: арт-терапию, логопедический и пальчиковый массаж, кинезиологические упражнения.

Меня как молодого специалиста каждый день волнуют вопросы: как заинтересовать ребенка, увлечь? Как сделать первые шаги в мир знаний легкими и запоминающимися? Как вызвать желание у детей приходить на занятия к логопеду с улыбкой?

Моя профессия очень занимательная, каждый день вместе с детьми я испытываю чувство радости, ощущаю себя полезной. Приносить пользу – это огромное счастье! Чтобы быть интересной детям, я продумываю игровые приемы, сюжеты, подбираю яркий дидактический материал, чтобы каждое занятие было для них интересным и удивительным. Ведь когда, например, мы видим первый снег, мы удивляемся и начинаем изучать его свойства: как он падает, какой он на ощупь, как он меняет цвет в зависимости от освещения. Это помогает нам понять, что такое снег и как он образуется. Творческий подход стимулирует развитие детей, их интересы, побуждает к самостоятельности.

Размышляя о своей профессии, часто смотрю на себя со стороны. Думаю, что я обладаю качествами, присущими педагогу: потребность в общении, способность ставить себя на место ребенка, выразительная четкая речь, мобильность, творческая активность.

«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь» – сказал В.О. Ключевский.

Моя работа не ограничивается только работой с детьми, я включаю в коррекционный процесс и родителей. Занимаюсь просветительской работой, провожу групповые и индивидуальные занятия, беседы, практикумы, учу пап и мам, как заниматься с детьми дома, чтобы помочь ребенку. Активное участие родителей в коррекционно-развивающем образовательном процессе позволяет значительно повысить уровень речевого развития. Приятно беседовать с родителями, которые заинтересованы в успешном овладении детьми речью. Радует, когда результаты моей работы вижу не только я, но и родители.

Каждое утро мое сердце переполняется трепетным ожиданием встречи с детьми, которых мне доверили родители, и охватывает состояние волнения и радости. В голове кружится рой мыслей: справлюсь ли я? Оправдаю ли я возложенные на меня надежды, обязательства? Смогу ли я помочь детям подружиться с этими трудными звуками? Ведь одних нужно будет научить «шипеть», других «свистеть», а кого-то «рычать».

Конечный результат в работе логопеда – это чистая, грамотная, правильная речь ребенка. И высшая награда для меня, когда мои воспитанники научатся красиво говорить, правильно излагать свои мысли. Чтобы речь журчала как ручеек, который, в конечном счете, соединяется с океаном высоких мыслей, идей, неповторимой личности. Какое счастье испытываешь, когда слышишь грамматически-правильную речь детей, которых ты обучал, с которыми ты прошел через все трудности и достиг того, чего хотел.

Учитель-логопед играет важную роль в развитии детей. Он должен уметь заинтересовать детей своим предметом и помочь им лучше понимать мир вокруг себя. Познание начинается с удивления, и учитель-логопед должен использовать этот принцип, чтобы помочь детям научиться говорить правильно и понимать окружающий мир.

НОМИНАЦИЯ «МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ВДОВИН ЕВГЕНИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

педагог дополнительного образования
МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот»



Образование

высшее,
Нижневартовский государственный университет

Педагогический стаж

2 года

Девиз

Плохо не отсутствие знаний, а нежелание их приобретать

Почему нравится работать в образовании

Работа с детьми

Профессиональные и личностные ценности

Гражданско-патриотическое воспитание

Хобби

Шахматы, шашки, туризм

Спортивные увлечения

Культуризм, бокс

Сценические таланты

Организация и проведение мероприятий

Заветное желание

Мир и добро во всем мире

Кумиры в профессии

Михаил Васильевич Ломоносов

Победитель конкурса «Педагогический дебют – 2025» ...

... это педагог, который не боится ставить перед собой цели и достигать их, несмотря на все трудности

Эссе «Создаем настоящее, думая о будущем»

Современный мир стремительно меняется, и перед каждым человеком встает важный вопрос: как строить свою жизнь сегодня, чтобы в будущем жить лучше? Этот вопрос особенно актуален для педагогов, ведь они играют ключевую роль в формировании нового поколения, которое должно быть

готово к вызовам завтрашнего дня. Создавать настоящее, думая о будущем, это и есть процесс, который требует осознанного подхода, постоянного саморазвития и готовности к изменениям.

Но что же такое настоящее? Настоящее – это основа, на которой строится вся наша жизнь. Она включает в себя наши повседневные дела, отношения с окружающими, профессиональные обязанности и личные интересы. Педагогическая деятельность – это непрерывная работа над собой. Педагог должен быть внимателен к каждому ребенку, помогать ему раскрывать свой потенциал и поддерживать его интересы.

Настоящее – это время для рефлексии и анализа. Педагог должен оценивать свои методы работы, искать новые подходы и корректировать учебный процесс в зависимости от результатов. Постоянное самосовершенствование помогает педагогу повышать уровень педагогической компетентности, оставаясь в курсе актуальных тенденций в образовании.

А будущее – это то, к чему мы стремимся и чего хотим достичь. Для педагога планирование будущего – это постоянное повышение своего уровня и квалификации, участие в педагогических мероприятиях, разработка новых образовательных программ, выбор методов обучения и формирование актуальных ценностей у обучающихся. Всегда важно помнить, что дети, которых мы обучаем сегодня, станут взрослыми людьми и будут определять будущее общества и страны.

Время, в котором мы живем, полно вызовов и возможностей. Мир изменяется с невероятной скоростью, и от нас, педагогов, требуется не просто уметь адаптироваться к этим изменениям, но и активно формировать будущее поколение сейчас, сегодня, чтобы оно было готово к любым вызовам современности. Следовательно, наша задача – не только обучать, но и воспитывать, вдохновлять, мотивировать детей и подростков так, чтобы они стремились к самосовершенствованию и саморазвитию.

Создавая настоящее, мы должны помнить о будущем. Это важный принцип, который лежит в основе нашей педагогической деятельности. Когда мы планируем занятие, разрабатываем программы и создаем учебные материалы, мы должны думать о том, какие навыки и знания понадобятся нашим детям в будущем. Современный мир ставит перед нами новые задачи: как сформировать у детей критическое мышление, воспитать любовь к Родине, привить интерес к ее истории, сформировать умение работать в команде, адаптивность и желание учиться в течение всей жизни.

Наши обучающиеся – это не просто «потребители» знаний, это творцы своего будущего. Поэтому важно создать такую образовательную среду, которая будет способствовать развитию их потенциала. Используя различные методы обучения, мы можем дать возможность каждому ребенку реализовать свои идеи и планы, находить нестандартные решения. В результате такого подхода формируются не только профессиональные навыки, но и такие личные качества, как целеустремленность, уверенность в себе, собранность, решительность. Данные качества непременно помогут обучающимся справиться с трудностями и добиваться успеха в жизни.

Важным аспектом формирования будущего является воспитание гражданственности и патриотизма. Мы живем в многонациональной и многокультурной стране, и задача педагога: помочь детям осознать основные духовно-нравственные ценности, уважать другие культуры и традиции. И самое главное – любить свою страну, знать и чтить историю, ценить своих предков. Экскурсии в музеи, посвященные Великой Отечественной войне, тематические мероприятия о днях воинской славы и подвигах русского народа, участие в проектах и акциях по плетению маскировочных сетей, браслетов выживания, написание писем солдатам СВО – все это воспитывает в наших детях чувство патриотизма, любовь и уважение к истории Отчизны. И это лишь малая часть работы, которую я веду со своими обучающимися.

Таким образом, я желаю для своей страны светлого и мирного будущего, и поэтому уже сейчас стараюсь воспитывать патриотов нашей любимой Родины. В настоящее время помогаю ребятам найти информацию о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне, узнать, воевали ли их братья, дяди в Афганистане, Чеченской кампании. Это позволяет им не только узнать их биографию, но и углубить знания о стране, понять истинные значения слов «долг», «честь», «мужество». Конечная цель данной работы состоит в том, чтобы со временем их имена не канули в Лету, а передавались из поколения в поколение, оставалась память о тех, кто защищал Родину.

Подводя итог написанному, хочу подчеркнуть, что моя цель выбрана правильно, я формирую в своих воспитанниках чувство ответственности за свою страну, желание знать ее историю и вписывать имена в ее страницы. Вместе мы работаем на будущее. Мои обучающиеся, став взрослыми, будут передавать эти ценности своим детям, создавая будущее нашей великой страны. Мы формируем не просто успешного человека, но и гармоничную личность, способную внести свой вклад в развитие общества. Мы воспитываем патриотов, которые гордо могут пронести через века звание – россияне. Давайте вместе сделаем сегодня настоящее, чтобы потом будущее стало лучше!

КАРИМОВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА

учитель изобразительного искусства
МБОУ «СШ № 44 с УИОП им. К.Д. Ушинского»



Образование

высшее,
Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы

Педагогический стаж

1 год

Девиз

Обязательно посади дерево – даже если завтра
конец света

Дмитрий Лихачев

Почему нравится работать в образовании

Работа с детьми вдохновляет меня в повседневной жизни

Профессиональные и личные ценности

Ответственность, юмор, жизнелюбие, продуктивность, творчество, креативность

Хобби

Люблю гулять, хожу на групповые спортивные тренировки (зумба, йога, джампинг и т.д.), рисую

Спортивные увлечения

Ходьба, йога

Сценические таланты

Юмор, танец

Заветное желание

Отправиться в путешествие по миру

Кумиры в профессии

Януш Корчак, Лев Семенович Выготский, Дмитрий Сергеевич Лихачев

Интернет-ресурс <http://karimovart.tilda.ws/>

Эссе «Создаем настоящее, думая о будущем»

Что такое эссе? Это французское слово, и в переводе на русский язык оно означает – опыт, проба. В 1580 году французский писатель Мишель Монтень издал книгу и назвал ее «Essais», что значит «Опыты». Так появился литературный жанр свободной композиции, обычно небольшой по объему, в нем автор рассуждает о своих впечатлениях и соображениях по какому-то поводу, событию или предмету.

В современной литературе самым известным и талантливым эссеистом является советский, российский и американский писатель Михаил Эпштейн. Он написал известную книгу «Все эссе», где заглавие можно читать как «Всё эссе» и «Все эссе».

Эссе – это всегда маленький разговор на большую тему. Вот и наша тема обозначена очень не просто для молодых и неопытных учителей: «Создаем настоящее, думая о будущем». В ней все важно, и первая часть органично перетекает во вторую, но все же я бы выделила глагол «создаем». Глагол настоящего времени.

Время – это необратимое течение в одном направлении – из прошлого через настоящее в будущее. Оно неумолимо движется вперед, оставляя за собой следы прошлого и формируя наше настоящее.

Эта философская категория так объективна, глобальна и независима, что всегда немного пугает. Однако, невзирая на этот трепет перед вечностью, во времени есть и нечто привлекательное – оно тесно связано с нашим мышлением о будущем. Мы же не просто существуем в моменте, но и создаем свою реальность, опираясь на представления о завтрашнем дне.

Так выражение «создаем настоящее, думая о будущем» становится не просто мудростью, но и жизненной философией для каждого из нас, ведь каждый может и хочет оставить свой след в истории. И как бы это пафосно ни звучало, но в жизни каждого человека наступает время, когда эта мысль начинает приходить все чаще.

Мне повезло, или можно даже сказать посчастливилось, работать в совершенно новой школе. Это 44-я школа имени К. Д. Ушинского. Мы все называем свою школу Зеленой, потому что в образовательном процессе школы сделан акцент на экологическое воспитание.

Школа наша начала работу в сентябре 2023 года, и на сегодняшний день нам всего 18 месяцев, можно сказать, младенческий возраст...

44-я школа выглядит современно, ярко и радостно снаружи и внутри. У нас есть все условия для интеллектуального, физического и творческого развития учеников. Многочисленные, хорошо оснащенные учебные кабинеты, спортивные залы, второй по величине актовый зал в городе, отличный бассейн, конференц-зал, хореографический зал, огромный библиотечный центр, зимние сады. Есть все необходимое для успешного развития школьников

Но в коллективе все понимают, что все эти очень хорошие условия сами по себе не могут стать благотворным образовательным пространством. Это пространство и притягательный имидж школы могут и должны сформировать только участники образовательного процесса: сотрудники школы, ее ученики и родители наших учеников. И первую скрипку здесь играют, конечно, учителя. Только они во главе с руководством школы могут сформировать свой морально-нравственный кодекс и свою уникальную корпоративную культуру. Главная задача, которую мы решаем, и я в этой деятельности принимаю самое непосредственно и активное участие, – формирование коллектива единомышленников среди сотрудников и формирование классных ученических коллективов.

Выражаясь в современном стиле, мы сейчас работаем над проектом «Зеленая школа – хорошая школа!».

В связи с этим мы придумали магнит-идею, и она звучит как «ЗД: ДОМ – ДЕТИ – ДЕРЕВЬЯ». Это древняя и известная всем мудрость о строительстве дома, рождении и воспитании детей и посадке деревьев.

Школа – это дом, где всегда должна присутствовать «радость завтрашнего дня» для учителей и учеников. Это такое состояние, когда и учителя, и ученики уже вечером ждут утра завтрашнего дня, чтобы опять пойти в школу.

И в такой школе должно быть интересно, в ней должно быть высокое интеллектуальное напряжение. В такой школе должно быть безопасно, в ней старшие покровительствуют младшим, в такой школе нет травли. В школе «радости завтрашнего дня» строго, но весело, в ней все знают, что принято и приветствуется, а что осуждается и недопустимо. В такой школе работают образованные учителя со способностью сопереживания, и у них обязательно должно быть развитое чувство юмора. В такой школе хорошо кормят, в ней приятно пахнет. В ней много занимаются спортом, рисуют, танцуют, поют, и что особенно, поют хором.

Вот, пожалуй, и все признаки, хорошей школы, над созданием которой работаю и я.

Это у нас такой долгосрочный проект – «Создание благотворного образовательного пространства в Зеленой школе». И позволю себе напомнить читателям моего эссе, что слово «проект» (proectus) – латинское, и означает в переводе «выброшенный вперед». Это когда сегодняшняя работа является прочным фундаментом для завтрашних дней.

Вот и получается, что мы строим настоящее, думая о будущем. И мне радостно от того, что я участвую в этом строительстве.

КОНЕВА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА

педагог-организатор
МБОУ «СШ № 11»



Образование

среднее специальное,
Нижевартовский социально-гуманитарный колледж

Педагогический стаж

1 год

Девиз

Вдохновляя, обучая, объединяя – вместе к успеху!

Педагогическое кредо

Организация досуга детей является важной задачей. Я верю, что найти педагогический подход к каждому ребенку можно, увидев его творческий потенциал

Почему нравится работать в образовании

Влияние на будущее, личностное развитие, чувство выполненного долга

Профессиональные и личностные ценности

Профессиональные и личностные ценности педагога-организатора включают стремление к развитию индивидуальности каждого ученика и создание атмосферы доверия

и поддержки в образовательном процессе.

Хобби

Волонтерство. Для меня это способ реализовать свои идеи, развить навыки и встретить единомышленников

Спортивные увлечения

Туризм и походы

Сценические таланты

Актерское мастерство, сценарное мастерство, ораторское мастерство, вокал

Кумиры в профессии

Василий Александрович Сухомлинский

Победитель конкурса

«Педагогический дебют – 2025» ...

... это молодой, инициативный с инновационными методами профессионал своего дела

Интернет-ресурс <https://clck.ru/3Jcag8>

Эссе «Создаем настоящее, думая о будущем»

Александр Фадеев однажды сказал: «Кто есть первый воспитатель молодежи нашей? Учитель. Учитель! Слово-то какое!.. В нашей стране, где учится каждый ребенок, учитель – это первый человек. Будущее наших детей, нашего народа – в руках учителя, в его золотом сердце». Эти слова я услышала в детстве, они запали мне в душу и определили мой путь, связанный с профессией учителя.

С ранних лет школа была для меня местом получения знаний и пространством для творчества, общения. Когда я училась в 9 классе, в нашей школе проходил день самоуправления, и мне предложили провести уроки в начальных классах. Я увидела, как тепло принимают меня дети и внимательно слушают каждое мое слово, и я твердо решила связать свою жизнь с педагогикой. После окончания школы я поступила в педагогический колледж, где активно участвовала в студенческой жизни, занималась организацией мероприятий и была старостой группы. Учеба в колледже помогла мне понять, что я не ошиблась с выбором. У меня сформировалось убеждение в том, что учитель – это не просто профессия, а призвание.

В 2023 году я получила диплом и сразу же начала работать в 11-й школе педагогом-организатором. С первых дней работы начала воплощать смелые идеи, меня захватило стремление помочь детям развиваться в разных направлениях и подготовиться к жизни в современном мире. Одной из тем, которая особенно заинтересовала меня, стала кибербезопасность. В эпоху цифровых технологий информация является важнейшим ресурсом, крайне важно обладать знаниями о том, как защитить себя и свои данные в интернете.

Кибербезопасность – это не просто техническая дисциплина, это основа для безопасного существования в цифровом пространстве. Дети, как никто другой, нуждаются в том, чтобы понять, как работают интернет-технологии и как можно избежать рисков, связанных с ними. От умения распознавать и предотвращать угрозы зависит их личная безопасность.

Работа педагога – это постоянный поиск новых методов и подходов, позволяющих сделать обучение максимально эффективным и интересным. Я убеждена, что будущее наших детей зависит от того, какими знаниями и умениями мы их вооружаем сегодня. И кибербезопасность – это та область, которой нельзя пренебрегать в современном мире.

Поэтому я решила посвятить значительную часть своей работы обучению детей основам конфиденциальности в сети. Вместе с ребятами мы исследуем, как работает интернет, какие существуют угрозы и как с ними бороться. Мы обсуждаем этические аспекты использования информационных технологий, учимся критически оценивать информацию и ответственно обращаться с данными.

Мы вместе создаем настоящее, думая о будущем, поэтому каждое занятие, каждая беседа с ребенком – это маленький шаг к лучшему завтра. Я горжусь тем, что имею возможность быть частью этого процесса, делиться своими знаниями и опытом с подрастающим поколением. Кроме того, я стремлюсь к созданию атмосферы доверия и открытости в классе, чтобы дети могли свободно выражать

свои мысли и задавать вопросы. Я уверена, что именно такой подход поможет развить у ребят уверенность в себе и желание учиться.

Кибербезопасность также включает в себя осознание важности цифровой этики. Я стараюсь научить детей уважать других пользователей сети и понимать последствия своих действий в интернете. Вместе мы изучаем примеры из реальной жизни, обсуждаем успешные практики и ошибки других людей. Это помогает им лучше понять важность безопасного поведения в цифровом мире.

Таким образом, моя работа не ограничивается лишь передачей знаний; я стремлюсь к воспитанию ответственного поколения, готового к вызовам современности. Я верю, что каждый из моих учеников способен внести свой вклад в создание безопасного и гармоничного цифрового пространства.

КУЗНЕЦОВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА

педагог дополнительного образования
МАУ ДО г. Нижневартовска «ЦДТ»



Образование

высшее,
Нижневартовский государственный университет

Педагогический стаж

2 года

Девиз

Удивляясь – удивлять, увлекаясь – увлекать

Педагогическое кредо

В руках таланта все может служить орудием к прекрасному (Н.В. Гоголь)

Почему нравится работать в образовании

Люблю работать с детьми, открывать им новые горизонты творчества и раскрывать таланты

Профессиональные и личностные ценности

Постоянное самообразование, ответственное отношение к профессии, любовь к детям

Хобби

Кулинария, художественная вышивка брошей, создание литературных текстов, чтение, садоводство (выращивание цветов и овощей из семян)

Спортивные увлечения

Фитнес

Сценические таланты

Чтение стихотворений

Заветное желание

Кумиры в профессии

Написать детскую книгу сказок и проиллюстрировать ее

Как таковых кумиров у меня нет, но есть множество людей, которые вдохновляют меня на протяжении многих лет.

Среди них мой наставник, педагог дополнительного образования Щетинкина Наталия Ивановна. Она неиссякаемый запас творческой энергии и любви к миру. С ее помощью я увидела, что педагог – это не только про развитие личности ребенка, но и постоянное самосовершенствование.

Валентин Александрович Серов и его невероятные портреты, выполненные в графике. Живое исполнение и чувство светотонных отношений.

Кацусика Хокусай – японский художник с его яркими и сочными иллюстрациями.

Иоганн Генрих Песталоцци – швейцарский педагог, который подчеркивал важность гармоничного развития личности, включая эстетическое воспитание. Он считал, что рисование и искусство помогают развивать наблюдательность и чувство прекрасного

Победитель конкурса

«Педагогический дебют – 2025» ...

... это педагог, который примет участие в окружном этапе конкурса, а потом еще во всероссийском, межгалактическом ... и, наконец, вернется в класс с мыслью: «Теперь-то я точно знаю, как надо учить детей!»

Интернет-ресурс <http://renaissance.nv.tilda.ws/>

Эссе «Создаем настоящее, думая о будущем»

Искусство – это не то, что ты видишь,
а то, что ты заставляешь других видеть
Эдгар Дега

Мой педагогический путь берет свое начало из детства. Краски и кисти притягивали меня своими бесконечными возможностями с самых юных лет. Незаметно творчество стало моим верным другом. Оно следовало за мной по жизни, придавая сил, обучая терпению и усердию. Постепенно живопись из простого хобби превратилось в профессию.

Ее азы я начала изучать в Центре детского творчества под руководством мудрого наставника – педагога Наталии Ивановны Щетинкиной. Она смогла показать мне, как любимое занятие может стать не просто хобби, но делом всей жизни.

И вот уже 6 лет я изучаю методику преподавания изобразительной деятельности, два года из которых открываю секреты мастерства начинающим волшебникам – детям.

Как молодой педагог Центра детского творчества, я каждый день сталкиваюсь с удивительным миром детской фантазии и креативности. Мои уроки живописи – это не просто занятия, это настоящие путешествия в мир цвета и формы, где каждый ребенок может раскрыть свой потенциал и найти свой уникальный голос. Важно помнить, что мы создаем настоящее, думая о будущем, и именно поэтому я стремлюсь к тому, чтобы каждый мой ученик чувствовал себя успешным и уверенным в своих силах.

На своих занятиях я использую нетрадиционные техники рисования, которые позволяют детям не только освоить основы живописи, но и развить свою индивидуальность. Помимо привычных кистей, мы рисуем пластиковыми карточками, кофе, ватными палочками, а иногда даже природными материалами – листьями, веточками. Эти методы помогают детям понять, что искусство не имеет строгих рамок, и что каждый из них может выразить свои чувства и мысли по-своему.

В своей работе я стараюсь придерживаться алгоритма, который позволяет упростить сложный материал и сделать его понятным и доступным, а также способствует планомерному развитию творческой личности ребенка. Он включает несколько этапов.

1. «Смотри и учись». Приступая к изучению новой темы, я использую метод наглядности, чтобы детские копилки наполнялись не только практическими умениями и навыками, но и теоретическими знаниями. Сюда входят тематические литературные и музыкальные произведения, примеры работ знаменитых деятелей искусства, кинематографии и мультипликации.

2. «Делаем вместе». Перед выполнением самостоятельной работы, я использую технику «рука в руку», которая позволяет освоить сложные элементы для дальнейшей работы.

3. «Делай самостоятельно». Данный этап важен как для обучающегося, так и для педагога. В момент выполнения самостоятельной практической работы ребенок закрепляет полученные ранее на двух этапах знания, а педагог помогает, наблюдает и анализирует.

4. «Научи другого». Передача полученных знаний зачастую происходит в игровой форме. Ребята делятся тем, что им запомнилось больше всего, учатся структурированно доносить свои мысли и не стесняются эмоционально рассказывать о тех моментах, которые вызывали у них трудности.

Соблюдение этого алгоритма и индивидуальный подход помогают мне создавать ситуацию успеха у каждого ребенка.

Я вижу, как с каждым занятием у детей растет уверенность в себе. Они начинают понимать, что ошибки – это не конец, а возможность для роста и самовыражения. Каждый раз, когда я вижу, как ребенок с гордостью показывает свою работу, я понимаю, что моя задача выполнена. Успех каждого ученика – это мой личный успех, и я стремлюсь создать такую атмосферу, где каждый сможет почувствовать себя художником.

Создавая пространство для творчества, я стараюсь вдохновлять детей думать о будущем. Я рассказываю им о великих художниках, о том, как их работы изменили мир. Убеждаю ребят, что каждый из них может оставить свой след в истории искусства. Я верю, что именно сейчас, в детстве, закладываются основы их будущих успехов. Каждый штрих, каждая капля краски – это шаг к тому, чтобы стать тем, кем они хотят быть.

В нашем Центре детского творчества я вижу, как дети учатся работать в команде, поддерживать друг друга и делиться идеями. Мы проводим выставки, на которых каждый может представить свои работы, и это становится настоящим праздником для всех. Я горжусь тем, что могу быть частью этого процесса, помогая детям не только развивать свои художественные навыки, но и формировать уверенность в себе и своих способностях.

Создавая настоящее, мы закладываем фундамент для будущего. Я надеюсь, что мои уроки живописи помогут детям не просто научиться рисовать, но научат их верить в себя, мечтать и стремиться к новым вершинам. В конце концов, каждый из них – это уникальный художник, и я горжусь тем, что могу быть их проводником в этом удивительном мире творчества.

ТИМУШЕВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

педагог-организатор
МБОУ «Лицей № 2»



Образование

высшее,
Нижевартовский государственный университет

Педагогический стаж

2 года

Девиз

Мудрость педагога в том, что он должен уметь сохранить детское доверие, желание ребенка общаться с учителем как с другом-наставником.

В.А. Сухомлинский

Педагогическое кредо

Каждый ребенок – неограниченный алмаз. От работы учителя зависит, станет ли он истинным украшением общества

Почему нравится работать в образовании

Нравится наблюдать за ростом детей и быть причастной к этому

Профессиональные и личностные ценности

Творчество, любовь к детям, доброта, целеустремленность, трудолюбие

Хобби

Фото- и видеосъемка, вокал, составление визуальных и стратегических концепций продвижения для брендов

Спортивные увлечения

Йога, пилатес

Сценические таланты

Вокал и хореография

Заветное желание

Проверить свои силы на восхождении к вершине горы Килиманджаро

Кумиры в профессии

Мои кумиры делятся на две, непохожие друг на друга, категории:
1. Молодые педагоги, активно ведущие свой блог, творческие, легкие на подъем, которые тесно общаются с новым поколением, вдохновляются им и создают что-то совершенно новое (например, учитель из Мурманска Анастасия Игоревна <https://vk.com/istor.ichka>)
2. Любовь Васильевна Алексеева – мой уважаемый педагог из университета, который дал огромную базу в методике преподавания, общении с детьми

Интернет-ресурс <http://teacherspower.tilda.ws/2>

Эссе «Создаем настоящее, думая о будущем»

Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера

Джон Дьюи

Современное общество переживает стремительные изменения, которые оказывают глубокое влияние на систему образования. Педагоги дополнительного образования играют ключевую роль в формировании личности ребенка, напрямую влияя на его будущее. Мы создаем настоящее, исходя из своих представлений о завтрашнем дне. В этом эссе я хочу рассмотреть, как педагоги могут служить катализаторами изменений, которые необходимы для успешного будущего наших учеников, и как их личный опыт и взгляды могут обогатить образовательный процесс.

В первую очередь стоит отметить, что дополнительное образование предоставляет уникальные возможности для детей. В отличие от традиционных школьных предметов, дополнительное образование часто ориентировано на увлечения и интересы учащихся. Это важно, потому что, как говорил Альберт Эйнштейн: «Интерес – это лучший учитель». Он подчеркивает, что если ребенок увлечен тем, что он делает, он будет стремиться к дальнейшему развитию и обучению. Именно поэтому задача педагога в этой области заключается в том, чтобы выявлять интересы детей и создавать для них пространство для самовыражения. За свои годы работы в дополнительном образовании я наблюдала, как занятия по изобразительному искусству, театру, музыке и робототехнике вдохновляют детей на новые свершения.

Во-вторых, педагоги должны быть не только учителями, но и наставниками. Зачастую именно в дополнительном образовании возникают те отношения, которые способствуют развитию доверия между педагогом и учеником. Наставничество не ограничивается передачей знаний; это также поддержка в трудные моменты и помощь в методах самоанализа. Я помню своего ученика, который столкнулся с проблемами учебной мотивации. Вместе мы разработали план, который включал его хобби и увлечения, и через некоторое время он стал успешным учеником и вдохновляющим лидером в классе. В таких случаях педагог становится проводником, который помогает ребенку увидеть его потенциал и возможности.

Дополнительное образование также предоставляет возможности для развития социальных навыков и эмоционального интеллекта. Участие в групповых проектах, конкурсах и кросс-дисциплинарных мероприятиях дает детям платформу для взаимодействия с единомышленниками. Они учатся работать в команде, распределять обязанности, решать конфликты и делиться успехами. Таким образом, педагоги способствуют формированию не только индивидуальных качеств, но и социальной ответственности, что, в свою очередь, формирует будущее нашего общества.

В этом контексте важным аспектом является внедрение инновационных подходов в обучение. Будучи педагогом, я придерживаюсь мнения, что современные технологии должны использоваться не только как инструменты, но и как средства для творчества. Например, в своих занятиях я пробую интегрировать элементы геймификации и проектного обучения, которые мотивируют учеников к более глубокому погружению в изучаемый материал. Эмма Нортон, научный писатель, утверждает: «Создавать будущее, которое мы хотим, лучше всего путем интуитивного обучения, когда знания развиваются через опыт и акт творческой работы». Это подтверждает необходимость применения новаторских методов в образовательном процессе.

Не менее важным является взаимодействие с родителями. Привлечение родителей к учебному процессу может в значительной степени усилить мотивацию детей. Участие родителей в мероприятии-

ях, выставках и концертах помогает создать единое образовательное пространство, в котором каждый чувствует себя частью общего дела. Я всегда подчеркиваю важность обратной связи и сотрудничества с родителями, так как это создает обстановку доверия и поддержки как для ребенка, так и для педагогов.

Подводя итог, можно сказать, что педагоги дополнительного образования обладают уникальной возможностью влиять на формирование будущего подрастающего поколения. Мы, как учителя, создаем настоящее, учитывая наши представления о завтрашнем дне, и этим создаем базу для успешного выхода детей в жизнь. Правильный подход может сделать уникальным каждое взаимодействие и открыть бескрайние горизонты для будущего. Как говорил Нельсон Мандела: «Образование – это наиболее мощное оружие, которое вы можете использовать для изменения мира». Поэтому наша задача заключается в том, чтобы вооружить детей необходимыми знаниями и навыками, чтобы они смогли в будущем изменить мир к лучшему.

ШОЙКИНА ДИАНА ДАУЛЕТБАЕВНА

педагог дополнительного образования
МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 41 «Росинка»



Образование

высшее,
Омский педагогический университет

Педагогический стаж

2 года

Девиз

Используй время мудро!
Повышай свою эффективность!

Почему нравится работать в образовании

Я выбрала именно дошкольное образование, потому что детский сад – это увлекательный мир, где каждый день со своими воспитанниками я погружаюсь в детство. Мне очень хочется, чтобы воспитанники ДОУ в дальнейшем не испытывали трудности при обучении в школе

Профессиональные и личностные ценности

Целеустремленность, талантливость, ответственность, порядочность, сострадание

Хобби

Рукоделие, вязание, активный отдых, чтение художественной литературы

Спортивные увлечения	Фитнес, катание на коньках, плавание
Сценические таланты	Хореография
Заветное желание	Прыжок с парашютом
Кумиры в профессии	Антон Семенович Макаренко, Елена Владимировна Федосеева
Победитель конкурса «Педагогический дебют – 2025» это целеустремленный, талантливый, креативный и достойный педагог, любящий детей и свою профессию
Участник о себе	Любовь к языкам зародилась во мне с самого детства, еще со школьной скамьи. Большой вклад в это внесла мой учитель английского языка Федосеева Елена Владимировна. Поэтому выбор будущей профессии передо мной никогда не стоял

Интернет-ресурс <https://clck.ru/3JjpLT>

Эссе «Создаем настоящее, думая о будущем»

Я часто размышляю о своем жизненном пути, и с уверенностью могу сказать, что выбор профессии передо мной никогда не стоял. Ориентир был всегда – работа с детьми. Иначе быть не могло, так как я дочь учителя. Любовь к профессии передалась мне по наследству от мамы, учителя с огромным стажем работы. В детстве я часто бывала с ней на работе и, как губка, впитывала каждое ее слово. А потом с неподдельным детским интересом задавала ей уйму вопросов и удивлялась, как она все успевает. Со школьной скамьи у меня зародилась любовь к изучению иностранных языков, что стало еще одним важным мотивом для выбора профессии. Все эти факторы привели меня в педагогический университет, и сейчас я с гордостью могу сказать: «Я педагог». Я учитель английского языка и мои самые главные ученики – это дошкольники, так как я работаю в детском саду. Не скрою, как и в любых начинаниях, было волнительно и нелегко, ведь детский сад – это совершенно другой, маленький, удивительный мир, где каждый день вместе со своими воспитанниками я проживаю детство.

Работая с дошкольниками, важно самому в душе оставаться ребенком, только тогда дети смогут поверить и довериться. Мой опыт работы в детском саду невелик, но за этот промежуток времени я обозначила для себя ключевые характеристики педагога, к которым стремлюсь. На мой взгляд, педагог, работающий в дошкольном образовании, это чуткий и ответственный, с максимальным зарядом энергии, способный заинтересовать и увлечь своих воспитанников, человек. Он ориентируется в образовательных ситуациях, владеет педагогическими приемами, шагает в ногу со временем. Он патриот своей страны и закладывает основы завтрашнего поколения. В моей жизни есть еще одна важная роль – я мама. И как любой родитель, переживаю за будущее своих детей и хочу, чтобы они выросли воспитанными, образованными, любознательными, нашли себя в этой жизни. Именно педагог и семья являются основополагающими элементами в формировании и развитии личности.

С давних времен педагогическая профессия является одной из самых важных и значимых. Из дня в день педагог формирует будущие поколения. Несомненно, наш мир меняется, стремительно развиваются цифровые технологии, появляются новшества и инновации, но потребность общества в учителе никогда не иссякнет. Фраза «Создаем настоящее, думая о будущем» очень актуальна в педагогической деятельности. Настоящее – это здесь и сейчас. И именно здесь и сейчас закладывается фундамент для будущего. Будущее – это неизведанное и неизвестное. Но уже сейчас, в настоящем, порой сами того не осознавая, мы строим будущее. Это огромная ответственность, требующая высокой профессиональной компетентности от педагога. Современному педагогу необходимо владеть большим арсеналом навыков и умений, постоянно пополнять свою копилку знаний, повышать уровень мастерства. Профессия педагога творческая, здесь нельзя строго следовать определенным шаблонам, поэтому поиск и самоанализ – мои постоянные спутники. Работая педагогом дополнительного образования в детском саду, понимаешь, насколько важно быть в тонусе, не терять творческий потенциал. Мои воспитанники – это мой стимул, они смотрят на меня открытыми, искрящимися глазами, задают много

вопросов, вместе мы радуемся новым достижениям и переживаем неудачи. Это и есть наше настоящее и будущее.

Моя формула педагогической деятельности: «Педагог – это созидатель, творец, которому открыт главный ларец – ларец с детскими сердцами, ждущими тепла, доброго слова и новых знаний». Я счастлива быть частью педагогического сообщества. И пусть шагать по педагогической тропе не всегда легко, я с гордостью готова нести звание – современный педагог.

НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГ-НАСТАВНИК»

ГОРЮКОВА СВЕТЛАНА ВАЛЕНТИНОВНА

воспитатель
МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 52 «Самолетик»



Образование

высшее,
Нижневартовский государственный университет

Педагогический стаж

45 лет

Девиз

Вместе к новым вершинам: я рядом!

Педагогическое кредо

Вдохновлять и направлять молодых педагогов на путь знаний и саморазвития

Почему нравится работать в образовании

Высшая награда за мой труд – видеть, как мои воспитанники развиваются, становятся самостоятельными и успешными

Профессиональные и личные ценности

Любовь к детям, профессиональная компетентность, креативность, ответственность, оптимизм, целеустремленность

Хобби

Этнотуризм

Спортивные увлечения

Скандинавская ходьба

Сценические таланты

Ораторское искусство

Заветное желание

Здоровье и счастье близких людей

Кумиры в профессии

Первый учитель – Тамара Федоровна Величко

Интернет-ресурс https://nastavnik_52.tilda.ws/

Эссе «Педагог-наставник: должность или миссия?»

В современном мире профессия педагога занимает особое место. Педагог-наставник в дошкольном образовании – это специалист, который имеет образование и профессиональную подготовку для работы с детьми в возрасте до 7 лет. Важность его деятельности заключается в том, что он является существенной частью образовательного процесса. Он не только передает знания и навыки, но и помогает молодым специалистам адаптироваться в профессии, поддерживает их в трудные моменты и направляет на путь профессионального роста. Но кто же такой педагог-наставник – должность или миссия?

Эти два понятия, по-моему, неотделимы друг от друга.

С одной стороны, педагог-наставник – это, безусловно, должность. Наставник должен иметь соответствующее образование, знания, навыки и опыт, чтобы успешно выполнять свою работу. Добросовестно исполняет определенные обязанности. Педагог не просто передает знания, он воспитывает, формирует мировоззрение, учит думать критически и принимать самостоятельные решения.

С другой стороны, педагог-наставник – это не просто должность, а высокая миссия. Он становится для своего ученика примером для подражания, человеком, которому можно доверять и на которого можно опереться в трудной ситуации.

Мотивы выбора профессии педагога зависят от разных причин, индивидуальных ценностей, интересов и убеждений каждого человека.

Я пришла в профессию по семейным обстоятельствам. И вот уже много лет я – педагог дошкольного учреждения. Каждый день мы отдаем себя детям – учим, поддерживаем, вдохновляем, создаем тот самый фундамент, который будет сопровождать их всю жизнь. Иногда бывает не просто. Но знаете..., именно такие моменты и делают нашу профессию особенной. И когда мы видим, как ребенок начинает верить в себя, у него загораются глаза, и он уже не боится пробовать, ошибаться и пробовать снова... Это вдохновляет двигаться дальше, расти, учиться.

Педагог – это профессия, которую выбирают сердцем. Много тепла и энергии воспитатель вкладывает в свою деятельность. И так изо дня в день, из года в год. Возникает ощущение, что работа становится просто чередой будней. Это первые звоночки того, что баланс между отдачей и восстановлением нарушен, это симптомы профессионального выгорания. Почему чувство «все не так» возникает даже у самых сильных педагогов? Как выйти из этой рутины и найти вдохновение в педагогической практике, получать радость от работы?

Приходит время, когда появляется желание передать свой «волшебный чемоданчик», в котором накоплены знания, опыт, энергия, вдохновение, молодому специалисту. Начинается время перемен...

Идеальный день, когда мысли и страхи, которые мешали двигаться вперед, теперь определяют действия и помогают начать перемены для успешной реализации молодого специалиста в профессии, а наставнику получать удовлетворение от своей работы и дальнейшее развитие в любимом деле. Они совместно составляют перспективный план и определяют конкретные результаты, которые должны быть достигнуты в рамках профессионального взаимодействия. Наставник и молодой специалист проводят регулярные встречи, на которых могут обсуждаться вопросы, связанные не только с развитием профессиональных навыков, но и личностным ростом начинающего свою деятельность педагога. Наставляемый, в свою очередь, может поделиться своими идеями и опытом для достижения результата, а наставник мотивирует молодого специалиста и поддерживает в трудные моменты, помогает решать профессиональные проблемы. Поддержка включает в себя как слова поощрения, так и конкретные действия, направленные на достижение целей.

Каждый день, проведенный с наставляемым и воспитанниками, открывает новые горизонты и вдохновляет на достижения. Мы вместе стремимся к лучшему, поддерживая и мотивируя друг друга на пути к знаниям и успехам.

На сегодняшний день этому вопросу огромное значение уделяет и государство, и система образования. Правительство разработало концепцию развития наставничества на период до 2030 года. Кроме того, проводятся различные профессиональные конкурсы, обучающие семинары, стажировки

для популяризации наставничества. Именно поэтому, роль педагога-наставника в современном образовании становится все более значимой.

Таким образом, педагог-наставник это не просто должность, а сложная многогранная миссия.

ГУСЕВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА

учитель английского и немецкого языков
МБОУ «СШ № 12»



Образование

высшее,
Нижевартовский государственный педагогический институт

Педагогический стаж

7 лет

Девиз

Если твои планы рассчитаны на год – сей просо,
если твои планы рассчитаны на десятилетия –
сажай деревья, если же твои планы рассчитаны
на века – воспитывай людей

Восточная мудрость

Педагогическое кредо

«Если вы думаете, что у вас все получится, значит, так оно и будет. Если вам кажется, что у вас ничего не выйдет, – так и случится. И в том, и в другом случае вы оказываетесь правы» (Генри Форд)

Почему нравится работать в образовании

Осознание того, что ты действительно приносишь пользу: обществу, стране, а главное – детям

Профессиональные и личные ценности

Профессия учителя – это для меня не просто работа, но и миссия, дело всей жизни, которое вдохновляет и мотивирует на постоянный профессиональный и личный рост. Здесь можно бесконечно развивать и совершенствовать все грани своей личности

Хобби

Садоводство, психология личности, чтение, исторический туризм, графический дизайн, дизайн интерьера

Спортивные увлечения

Йога, оздоровительная физкультура, легкая атлетика

Сценические таланты

Разговорные творческие номера

Заветное желание

Непрерывное развитие профессионального педагогического мастерства, кадровый рост с целью повышения качества оте-

Кумиры в профессии

Победитель конкурса «Педагогический дебют – 2025» ...

чественного образования как важнейшего условия укрепления образовательного суверенитета Российской Федерации

Л.С. Выготский, основоположник педагогической психологии и развивающего обучения

... это человек, имеющий пытливым ум и обладающий лидерскими качествами, который сам увлекается, умеет увлечь других и повести за собой

Интернет-ресурс <https://nsportal.ru/user/1412869>

Эссе «Педагог-наставник: должность или миссия?»

Учитель и ученик растут вместе
Конфуций

Теплый зимний день, солнце ласкает природу, дома, лица прохожих. Скоро все окончательно освободится от снега, и обновленная природа возвестит о приходе весны. Сидя у окна, погружаюсь в размышления о скоротечности времени и быстро меняющемся мире...

Когда-то фантасты пророчили человечеству, что XXI век станет временем грандиозных перемен. И вот оно – это новое время! Уже не фантастика, а время стремительных нововведений. Время, отличающееся быстрыми темпами развития, высокой мобильностью, невероятными возможностями. Время, которое предъявляет к человеку новые требования: широкий кругозор, высокий уровень образованности и компетентности, целеустремленность, коммуникабельность, креативность, умение ориентироваться в быстро меняющемся потоке информации.

Меняются цели и содержание обучения, меняются приоритеты в образовании: достижение образовательного результата становится возможным при реализации системно-деятельностного подхода, когда «пассивное», «знаниевое» обучение сменилось на «активное», «развивающее».

В непрерывной смене событий, технологий, требований к качеству образования незыблемым остается светлый образ педагога как главного действующего лица в образовательном пространстве, специалиста, кто ведет и воспитывает детей, кто определяет будущее цивилизации.

Есть замечательные строчки у русского поэта-песенника Михаила Григорьевича Львовского, которые подтверждают значимость педагогической профессии:

Учителя! Они как свет в пути,
Какое ж нужно огненное сердце
Иметь в груди, чтоб людям свет нести,
Чтоб след его вовек не мог стереться!

«А как стать хорошим учителем и навсегда оставить след в жизни своих учеников?» – продолжаю размышлять я. Вспоминаются слова выдающегося ученого Василия Осиповича Ключевского, который считал, что для профессионализма педагога главное – следовать завету: чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь. Этому учил меня и мой педагог-наставник, имеющий высокий уровень образования, исследователь, обладающий гибким педагогическим мышлением, целостным видением своего труда, высоким уровнем компетентности, культуры и эрудиции, имеющий высокий уровень профессионализма, владеющий профессиональными педагогическими умениями, педагогической импровизацией, находящийся в постоянном поиске нового.

Сегодня в системе образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры стоит актуальная задача вовлечения в наставническую деятельность значительного количества педагогических работников и модернизации наставничества в действенный фактор профессионального развития молодых педагогов, только что вступивших на педагогический путь. Это достигается, в том числе, при использовании цифровых инструментов наставничества. В свою очередь, кадровый рост способен повы-

суть качество отечественного образования – важнейшего условия успешной реализации национального проекта «Образование».

Для меня очевидным является ответ на вопрос: «Педагог-наставник: должность или миссия?». Прежде всего, миссия – ценность, которую принимают и разделяют все педагогические работники школы, которая помогает выстраивать взаимоотношения между старшим поколением учителей и молодыми специалистами, и лишь затем исполнение всех функциональных обязанностей по профессии «учитель».

Став педагогом-наставником, я с воодушевлением приняла эту миссию – передавать опыт, накопленный за годы моей педагогической деятельности. Что значит для меня быть педагогом-наставником? Педагог-наставник – это не просто должность и обязанность. Призвание, опыт, ответственность, способность отвечать на вызовы современного мира и активно взаимодействовать с окружающими людьми – вот составляющие, которые, как мне кажется, заложены в это емкое слово. А главная задача наставника – помочь начинающему педагогу раскрыть свой творческий потенциал, максимально способствовать самообразованию и самопроектированию, научить самостоятельно удовлетворять свои образовательные запросы и справляться с современными вызовами. А еще педагог-наставник – это помощник, советчик, союзник, друг. Ему чужда авторитарность. Он тот, кому доверяют, потому что по-настоящему учатся у тех, у кого открыта душа, кто является поддержкой и опорой, кто способен помочь найти пути решения возникающих проблем.

Ты доверься мне – и вскоре
Будешь знать, как мир велик!..

В моем понимании наставничество – это то, для чего стоит трудиться многие годы, ведь, с одной стороны, быть наставником почетно, можно сказать, что это одна из высших ступеней профессиональной деятельности педагога. С другой стороны, это и большая ответственность перед молодым педагогом, ведь именно от учителя-наставника будет зависеть, справится ли наставляемый с вызовами времени на его пути в профессии, станет ли он настоящим учителем.

Наставничество – одна из наиболее эффективных форм профессиональной адаптации, способствующая повышению профессиональной компетентности и закреплению педагогических кадров в системе образования – форма методической работы с педагогами в школе.

Мой опыт в качестве педагога-наставника еще невелик, но уже могу гордиться тем, как на моих глазах происходит процесс профессионального становления молодого педагога, радуюсь его успехам, поддерживаю его веру в себя, веру в свои возможности, веру в свое предназначение. Отношусь с эмпатией и к временным затруднениям наставляемого, после которых у него возникает сомнение и тревога, мотивирую на успех. «Не ошибается лишь тот, кто ничего не делает. Не бойтесь ошибаться – бойтесь повторять ошибки» – цитирую популярную фразу Теодора Рузвельта, акцентируя внимание молодого учителя на том, что к своим ошибкам нужно относиться как к опыту, который требует исправления и совершенствования. Пытаюсь донести до наставляемого мысль о том, что педагог – это всегда работа над собой, это та профессия, представитель которой никогда не скажет: «Я сделал себя», а только – «Я делаю себя вместе с моими учениками».

Выполняя миссию педагога-наставника, побуждаю молодого учителя шагать в ногу со временем, действовать сообразно с современными вызовами. Есть одна занимательная притча, которая как нельзя лучше передает посыл к педагогическому действию.

Однажды ночью в провинции, где располагался монастырь, прошел сильнейший снегопад. Утром ученики, пробираясь по пояс в снегу, собрались в зале. Учитель собрал учеников и спросил:

– Скажите, что нам нужно сейчас делать?

Первый ученик сказал:

– Следует помолиться, чтобы началась оттепель.

Второй предположил:

– Нужно переждать в своей келье, а снег пусть идет.

Третий сказал:

– Тому, кто познал истину, все равно – есть ли снег или нет.

Учитель молвил:

– А теперь послушайте, что я вам скажу.

Ученики приготовились внимать величайшей мудрости. Учитель обвел их взглядом, вздохнул и сказал:

– Лопаты в руки – и вперед!

На мой взгляд, этот посыл к действию – характерная примета нашего времени, где педагог-наставник перестает быть «вещателем», просто передающим опыт. Он побуждает наставляемых быть активными деятелями, личностями, умеющими ставить цели и достигать их, самостоятельно получать знания и, что самое важное, – применять имеющиеся знания на практике, осознавать, как то или иное умение может пригодиться в профессиональной деятельности.

Я, педагог-наставник, и мой молодой коллега всегда в процессе взаимодействия, а результат совместной педагогической деятельности – успешный ученик, образованный и одаренный, достойный гражданин и патриот нашей Родины. Я искренне убеждена, что настоящее счастье и педагогический успех учителя – осознавать, что труд его не напрасен, его предназначение – «чтоб людям свет нести, чтоб след его вовек не мог стереться!».

Педагог-наставник – это не только мастерство, которое, безусловно, приходит с годами, но прежде всего это особый склад души, особая роль, особое предназначение, особая миссия, которая позволяет молодому специалисту реализовать свои возможности и ощутить востребованность в профессиональном сообществе.

«Ни один наставник не должен забывать, что его главнейшая обязанность состоит в приучении воспитанников к умственному труду и что эта обязанность более важна, нежели передача самого предмета» (К.Д. Ушинский).

Свои размышления мне хотелось бы завершить мыслью о том, что 2023 год по указу Президента Российской Федерации В.В. Путина в знак высочайшей общественной значимости профессии учителя стал Годом педагога и наставника. И сегодня, в 2025 году, мы, педагогические работники, продолжаем чтить высокое звание педагога-наставника, развивать наставнические практики и с удовольствием делимся ими на конкурсах профессионального мастерства.

ИВЛЕВА ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА

учитель английского языка
МБОУ «СШ № 3»



Образование

высшее,
Тульский университет (ТИЭИ)

Педагогический стаж

13 лет

Девиз

Единство всех и уникальность каждого

Почему нравится работать в образовании

Школа – это место творчества и развития личности

Профессиональные и личностные ценности

Ответственность, эмоциональность, доброжелательность

Хобби

Создание сайтов на различных платформах, дизайн

Спортивные увлечения

Волейбол

Сценические таланты

Умение заинтересовать аудиторию, поделиться опытом

Кумиры в профессии

Мартынова Лариса Викторовна, учитель права, заместитель директора по методической работе. Именно она наставляла меня с самого начала моей трудовой деятельности, рассмотрела во мне те качества, которые стали отправной точкой для самореализации в деятельности наставника не только учеников школы, но и педагогов

Победитель конкурса «Педагогический дебют – 2025» ...

... это педагог, который не боится показать, на что он способен и может удивить даже опытных членов жюри

Интернет-ресурс <https://clck.ru/3GHwGL>

Эссе «Педагог-наставник: должность или миссия?»

Если бы несколько лет назад мне сказали, что я стану не просто учителем, но и наставником, я бы не поверила. Почему? Обо всем по порядку.

Моя судьба, моя жизнь – это Югра. Школа № 3 города Нижневартовска – мой путь. Путь трудовой, образовательный, жизненный и даже семейный. Образование по профессии учителя иностранного языка я получила в Нижневартовском социально-гуманитарном колледже, высшее образование – в Тульском университете. Со своим будущим супругом мы познакомились во время учебы в колледже. Сегодня мы вместе учим детей английскому языку, этому же учим нашу маленькую дочь. Думается, что она продолжит наш путь. Да и как иначе, ведь о чем, как вы думаете, мы говорим в нашей семье за ужином?

А начиналось все просто. На вопрос, который часто задают взрослые детям: «Кем ты хочешь быть, когда вырастешь?» – я лет с десяти отвечала уверенно: «Учителем». Уже 10 лет я работаю учителем английского языка, из них 7 лет являюсь методистом школы и 6 лет – наставником своих коллег. Мой путь становления как наставника начался с предложения стать руководителем методического объединения классных руководителей, затем – педагогом-организатором школьных мероприятий. И спустя год предложили попробовать себя в качестве наставника педагогов школы.

Принимая решение, соглашаться ли мне на должность наставника, я задавала себе вопрос: «А кто это – наставник?» И ведь, действительно, кем я должна стать: тьютором, советником, помощником? Где этому можно научиться и можно ли? Одно дело – самой учиться, другое – учить коллег, возможно, даже старше и опытнее меня. А имею ли я моральное право кого-то учить? А может даже и наставлять? Помню, как размышляла над вопросом: в чем смысл наставнической деятельности? Чем же мне придется заниматься? Как помочь коллегам найти свой путь в профессии, научить видеть перспективы деятельности и наставлять учеников? И научиться самой быстро реагировать на стремительно изменяющуюся ситуацию в образовании, оказывать необходимую профессиональную и методическую помощь молодым и уже опытным специалистам. Как же это ответственно! Понять суть наставнической деятельности сложно, еще сложнее ее оценить, показать! Тогда я не смогла ответить на эти вопросы. Признаюсь, думала: «Нужна ли вообще наставническая деятельность?» и «Зачем это нужно мне?» Решила, что попробовать необходимо. Ведь мне всегда нравилось помогать своим коллегам в подготовке к конкурсам профессионального мастерства, находить полезные ресурсы к урокам или просто решать профессиональные вопросы. Даже не заметила, как сомнения ушли. Мне это нужно? Конечно, нужно! Профессия педагога заставляет все время двигаться вперед, постигать новое, развивать свое творчество, способности. А ведь наставник должен быть на два шага впереди всего педагогического коллектива, вести его за собой, быть мозговым штабом школы.

Я – наставник... Что это для меня? Должность? Нет! Это моя миссия. Мне нравится общаться с коллегами, ощущать себя полезной и необходимой. Я с удовольствием и радостью отдаю им свои знания и опыт. Наставническая деятельность – огромное поле для самореализации, для моей неуемной любознательности.

Известный методист А.В. Текучев писал: «Я не колебался в выборе и не изменял ему. А ведь в моей жизни были разные периоды: не всегда признавали методику, были случаи, когда и лингвисты, и методисты уходили в инженеры. Я этого никогда не одобрял. Вот почему я и сейчас за целенаправленность, за то, чтобы никогда не изменять своему делу, – этому и учу молодежь». К таким словам могу добавить лишь скромное понимание того, что для меня каждый учитель и его профессиональное развитие – это словно карта образовательного пути, каждая методическая, даже слабо оформленная идея – это возможность реализации проекта, его масштабирование. Свою работу я сравниваю с работой бригады скорой помощи. Только помощь изо дня в день, из часа в час – наставническая, впрочем, не только методическая, но и человеческая. И если моя маленькая дочь продолжит мой путь – я буду гордиться рождением новой семейной династии учителей и наставников, ведь в семье педагогов утро точно начинается не с кофе.

ЛАРИЧЕВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ № 43»



Образование

высшее,
Нижевартовский государственный педагогический институт

Педагогический стаж

33 года

Девиз

«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь»

В. Ключевский

Педагогическое кредо

Важно помнить, что педагогика – это искусство вдохновлять и воспитывать

Почему нравится работать в образовании

Образование является одной из важнейших сфер в обществе, и работа в этой области вносит вклад в развитие общества

Профессиональные и личные ценности

Стремление к самосовершенствованию, готовность брать на себя ответственность за обучение и воспитание учеников

Хобби

Рукоделие, цветоводство

Сценические таланты

Декламация

Заветное желание

Каждый день больше улыбаться и чувствовать себя счастливой

Кумиры в профессии

Василий Александрович Сухомлинский

Победитель конкурса «Педагогический дебют – 2025» ...

... это учитель, имеющий хорошую фундаментальную подготовку, владеющий общей педагогической и психологической культурой, но еще и учитель, обладающий способностью выходить за рамки сложившихся традиционных подходов, умеющий работать в инновационном режиме

Интернет-ресурс <https://clck.ru/3KBfmC>

Эссе «Педагог-наставник: должность или миссия?»

Наставник – это тот, кто видит в вас больше таланта и способностей, чем вы сами видите, и помогает вам их раскрыть.

Боб Гошен

Учителя и наставники – это основа любого общества. Какие нравственные основы заложит, каким навыкам обучит учитель, таким и будет ученик. Это и духовно-нравственные начала, и сохранение и приумножение чистых, светлых и прекрасных образов на пути к формированию индивидуальности и гармонии личности. XXI век – век информационных технологий, новых достижений и открытий, но при этом общество оказалось в глубоком кризисе духовно-нравственной культуры. А кто поможет молодому поколению обрести духовные начала? Конечно, учитель – педагог – наставник. Отсюда возникает вопрос: «Педагог-наставник: должность или миссия?» Ответ однозначен – миссия!

Высокая гражданская миссия наставничества – научить своего воспитанника в течение всей жизни черпать опыт и знания, накопленные человечеством, искать в них высокие образцы для подражания, постоянно обновлять знания, учиться профессиональному мастерству и приумножать его. Ведь за каждым молодым педагогом стоит наставник, который остался в тени, но который в начале профессионального пути помог не сбиться с цели, найти себя.

Согласно определению Агентства стратегических инициатив России, наставничество – это «персональная огранка» талантов человека, помощь в максимальном раскрытии потенциала. Наставник – это человек, опыт которого хочется перенять. Размышляя над вопросом: это должность или миссия, я впервые задумалась: почему вот уже несколько лет мне доверяли, просили оказать помощь молодые специалисты?

Всегда с удовольствием делюсь своими наработками с молодыми коллегами, вместе мы обсуждаем нововведения и традиционные педагогические подходы. Еще большее удовольствие у меня вызывают успехи и достижения молодых учителей.

Наблюдая за молодыми педагогами, я вспоминаю себя. В моей долгой профессиональной жизни немаловажную роль сыграли мои наставники – педагоги. Именно они заложили те профессиональные качества, которыми так хочется поделиться: уважение к личности юного человека, его мнению, желаниям, интересам, сотрудничество на основе чести и справедливости, терпения и милосердия, долга и патриотизма.

Наставничество – это постоянная коммуникация наставника и наставляемого, отправной точкой которой является готовность к совместной деятельности: готовность наставника не только передавать опыт, но и учиться новому и, несомненно, готовность молодого педагога брать самое лучшее.

В.Г. Белинский говорил: «Нет ничего бесполезнее и даже вреднее, как наставления, хотя бы и самые лучшие, если они не подкрепляются примерами. Не оправдываются в глазах ученика всю совокупность окружающей его действительности». Я не сотрудничаю с молодыми коллегами с позиции: «делай как я». Мой подход: «предлагай, делай лучше».

Наблюдая за молодым педагогом, часто прихожу к выводу: мне тоже когда-то приходилось многому учиться. И приходится до сих пор. Наставничество способствует совершенствованию моих профессиональных компетенций.

Наставники имеют за плечами багаж знаний, практического опыта и достижений. Своим примером они мотивируют наставляемых на собственные стремления и свершения, в результате которых происходит взаимообмен не только профессиональными знаниями, опытом, но и обмен энергиями, идеями, человеческими качествами, которые каждому необходимо развивать в себе на протяжении всей жизни. Высокая гражданская миссия наставничества – научить своего воспитанника в течение всей жизни черпать опыт и знания, накопленные человечеством, искать в них высокие образцы для подражания, постоянно обновлять знания, учиться профессиональному мастерству и приумножать его. Обращаясь к молодым коллегам, только начинающим свой трудовой путь, хочется сказать: гордитесь профессией «Учителя»! Именно от нашей профессии зависит будущее последующих поколений. Вели-

кий российский историк В.О. Ключевский говорил: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь».

Наставить на путь, показать, как идти, и считать свою задачу лишь тогда выполненной, когда человек все жизненные решения сможет принимать самостоятельно, – вот цель наставничества.

Самая главная миссия педагога-наставника в том, чтобы увидеть в каждом молодом учителе индивидуальность, ведь личность педагога многогранна.

МАЙОРОВА ДАРЬЯ ОЛЕГОВНА

старший воспитатель
МБДОУ ДС № 7 «Жар-птица»



Образование

высшее,
Нижевартовский государственный университет

Педагогический стаж

7 лет 1 месяц

Девиз

Будь в тренде!

Педагогическое кредо

Лучший пример – личный пример!

Почему нравится работать в образовании

Верю в то, что мои решения могут повлиять на будущее образования

Профессиональные и личностные ценности

Лидерство, умение уступать

Хобби

Паперкрафт, художественный видеомонтаж

Спортивные увлечения

Плавание, сноуборд

Сценические таланты

Чувство юмора

Заветное желание

Отправиться в кругосветное путешествие

Кумиры в профессии

Не сотвори себе кумира

Победитель конкурса «Педагогический дебют – 2025» ...

... это тот, кто смог донести свои идеи, мысли, инновации до членов жюри

Эссе «Педагог-наставник: должность или миссия?»

«Отчего люди не летают!» Знаменитую фразу Александра Николаевича Островского я понимаю так: «Каждому человеку важно иметь крылья за спиной. Я предполагаю, что мы рождаемся с ними. В процессе жизни кто-то их теряет, а лишь единицы сохраняют». Есть на свете те, кто умеет окрылять других. Для этого порой надо напомнить, что следует *расправить свои крылья!*

Я всегда мечтала заниматься тем, что действительно люблю, и найти дело, которое будет приносить не только доход, но и удовольствие. Однако, как и у многих людей, путь к осознанию своего призвания не был мгновенным. На мой выбор профессии сильное влияние оказал опыт работы в детских лагерях, который стал для меня настоящим открытием и изменил мое восприятие себя и своих способностей.

Впервые оказавшись в лагере далеко от дома, я почувствовала не только волнение, но и большую ответственность. Мне доверили целый отряд маленьких детей, каждый из которых нуждался в заботе, поддержке и внимании. Тогда я впервые поняла, что быть наставником – значит не просто следить за распорядком дня, но становиться для детей опорой, помогать им справляться с трудностями, решать конфликты, поддерживать в моменты грусти и радоваться вместе с ними их победам.

Опыт работы в лагере помог понять, что мое призвание – работать с людьми, помогать им раскрывать свой потенциал, быть рядом в сложные моменты и дарить им поддержку. Именно этот опыт подтолкнул меня к выбору профессии, связанной с наставничеством, воспитанием и образованием.

В каждом из нас заложен огромный потенциал, но не всегда мы можем раскрыть его самостоятельно. Иногда для этого нужен тот, кто направит, поддержит и вдохновит – настоящий наставник. В этом смысле наставник похож на супергероя: его миссия – помочь человеку поверить в себя, преодолеть страхи и преграды, обрести крылья. Эту идею можно увидеть во многих известных фильмах, где наставники играют ключевую роль в становлении главных героев.

Наставник как проводник к успеху. Одним из ярких примеров является фильм «Карате-пацан» (2010). Главный герой, Дре Паркер, переехал в новую страну и столкнулся с трудностями: его преследуют хулиганы, он не уверен в себе и не знает, как постоять за себя. Однако все меняется, когда в его жизни появляется мистер Хан. Этот наставник не просто обучает Дре боевым искусствам, но и помогает ему стать сильнее духом, преодолеть страхи и поверить в себя. Именно благодаря наставнику Дре «раскрывает свои крылья» и достигает того, о чем раньше даже не мечтал.

Другой пример – фильм «Движение вверх» (2017). В основе сюжета – реальная история победы советской баскетбольной сборной на Олимпийских играх 1972 года. Главный герой, тренер Владимир Гаранжин (прототип – Владимир Кондрашин), становится не просто наставником для команды, но и человеком, который помогает игрокам преодолеть страхи, поверить в себя и сплотиться ради общей цели. Его методы порой жесткие, но именно благодаря им спортсмены обретают уверенность, дисциплину и волю к победе.

Гаранжин не только обучает игроков тактике, но и вдохновляет их, показывая, что невозможное возможно. Это классический пример наставничества, где один человек помогает другим раскрыть свой потенциал, преодолеть сомнения и достичь вершины успеха.

В реальной жизни наставники – это учителя, тренеры, родители, которые вдохновляют нас и помогают раскрыть наш потенциал. Они не носят плащи и не обладают сверхспособностями, но их влияние на нашу жизнь сравнимо с подвигами супергероев. Они учат нас верить в себя, не сдаваться перед трудностями и стремиться к лучшему. Современный наставник, в первую очередь, – это новатор, человек, который внедряет новые, прогрессивные идеи. Его главная миссия – создать комфортные условия для раскрытия потенциала педагога. Ну и, конечно, наставник двадцать первого века должен «быть в тренде».

Современный мир сталкивается с множеством вызовов: социальное неравенство, кризис ценностей, быстрое развитие технологий, меняющийся рынок труда, экологические проблемы и психологическое выгорание молодежи. Решение этих вопросов требует не только экономических и политических

реформ, но и качественного образования, способного формировать критическое мышление, ответственность и адаптивность. В этом процессе ключевую роль играет наставник – педагог, способный не только передавать знания, но и помогать ученикам осознать их значение, развивать компетенции и воспитывать нравственные ориентиры.

Наставник – это тот, кто помогает человеку «раскрыть крылья» и достичь высот, о которых он даже не подозревал. Его миссия, как и у супергероя, становится проводником к лучшей версии себя, вдохновляя на подвиги и свершения. Фильмы и реальные истории подтверждают: каждый из нас может стать тем, кем захочет, если рядом есть наставник, готовый поддержать, направить и самое главное, помочь *расправить свои крылья!*

СМОЛЕНКО НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА

воспитатель
МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 69 «Светофорчик»



Образование

высшее,
Нижневартовский государственный
гуманитарный университет

Педагогический стаж

11 лет

Девиз

Наставничество: поддержка, вдохновение,
развитие!

Педагогическое кредо

Почему нравится работать
в образовании

Профессиональные
и личные ценности

Хобби

Спортивные увлечения

Мой опыт – твой путь к успеху

Ежедневно путешествую в мир дошкольного образования, штурмуя вершины педагогического мастерства, достигая глубин детской души, осваивая новые территории собственного личностного и профессионального развития

Любовь к детям, профессиональная компетентность, творчество, креативность, ответственность, оптимизм, целеустремленность, трудолюбие, доброта, стремление к самосовершенствованию и саморазвитию

Создание вязанных крючком игрушек

Спортивная ходьба

Сценические таланты

Театральная деятельность

Заветное желание

Создать в детском саду атмосферу доверия, поддержки и открытости как для молодых педагогов, так и для педагогов-наставников

Кумиры в профессии

Лев Выготский

Победитель конкурса

«Педагогический дебют – 2025» ...

... это человек, который активно участвует в образовательном процессе, внедряет современные технологии и методики, стремится к постоянному профессиональному развитию. Победитель становится примером для коллег и вдохновляет новое поколение педагогов

Интернет-ресурс <https://natashanvart.wixsite.com/my-site-3>

Эссе «Педагог-наставник: должность или миссия?»

В современном образовательном пространстве роль педагога-наставника становится все более актуальной и значимой. Воспитатели, особенно те, кто только начинает свой путь в профессии, нуждаются в поддержке и руководстве более опытных коллег. Вопрос о том, является ли педагог-наставник просто должностью или же это важная миссия, требует глубокого анализа и осмысления.

Первое, что стоит отметить: педагог-наставник выполняет не только функцию передачи знаний, но и берет на себя ответственность за развитие своих подопечных. Наставничество – это не просто формальный процесс, это процесс, в котором закладываются основы профессионального роста и личностного развития. Педагог-наставник должен быть готов поддерживать молодых специалистов на всех этапах их карьеры, начиная от первых шагов в профессии и заканчивая более сложными задачами.

Наставничество включает в себя множество аспектов: от обучения методам работы с детьми до психологической поддержки. Молодые воспитатели часто сталкиваются с неуверенностью, страхом перед ошибками и сомнениями в своих силах. В этой ситуации роль наставника становится критически важной. Он должен стать тем человеком, который не только делится опытом, но и создает атмосферу доверия и поддержки. Наставник должен вдохновлять своих подопечных, помогать им находить собственный стиль работы и развивать свои сильные стороны.

Кроме того, педагог-наставник выполняет роль модели для подражания. Молодые воспитатели смотрят на своего наставника и учатся не только профессиональным навыкам, но и жизненным ценностям. Наставник формирует у них понимание важности профессии, ответственности перед детьми и обществом в целом. Он может показать, как важно быть открытым к новым идеям, как важно развиваться и учиться на протяжении всей жизни.

С другой стороны, можно рассматривать наставничество как должность в рамках образовательного учреждения. В этом контексте педагог-наставник выполняет определенные функции, связанные с обучением и координацией работы молодых воспитателей. Это может включать проведение семинаров, мастер-классов, регулярные встречи для обсуждения проблем и успехов.

Однако если рассматривать наставничество только как должностную обязанность, то оно теряет свою глубину и значимость. В таком случае педагог-наставник становится просто исполнителем ролей, что может привести к формальному подходу к работе с молодыми специалистами, а это, в свою очередь, может негативно сказаться на их профессиональном развитии и мотивации.

Важно понимать, что должность педагога-наставника предполагает наличие определенных навыков и качеств. Наставник должен быть не только опытным специалистом в своей области, но и обладать такими личностными качествами, как терпение, эмпатия и способность к активному слушанию. Он должен уметь выявлять сильные и слабые стороны своих подопечных и помогать им преодолевать трудности.

Наиболее продуктивным подходом является синтез миссии и должности. Педагог-наставник должен осознавать свою ответственность не только как руководитель, но и как человек, который способен вдохновить и поддержать. Важно создать условия, в которых молодые воспитатели будут чувствовать себя уверенно и смогут развиваться как профессионалы.

Наставник должен быть готов делиться своим опытом, предоставлять обратную связь и помогать в решении возникающих проблем. В то же время он должен быть открытым к новым идеям и подходам, которые могут предложить его подопечные. Это взаимодействие создает пространство для роста и развития и молодых специалистов, и самих наставников.

Не менее важным аспектом является эмоциональная поддержка, которую педагог-наставник может предоставить своим подопечным. Молодые воспитатели часто сталкиваются с высоким уровнем стресса из-за требований профессии. Наставник должен быть готов выслушать их переживания, оказать моральную поддержку и помочь найти пути решения возникших проблем. Создание безопасной эмоциональной среды позволяет молодым специалистам открыто делиться своими переживаниями и страхами.

Педагог-наставник также играет важную роль в формировании профессионального сообщества внутри образовательного учреждения. Он может инициировать создание групп поддержки для молодых специалистов, организовывать совместные мероприятия и обмен опытом между коллегами. Это способствует не только развитию профессиональных навыков, но и укреплению командного духа среди сотрудников.

Взаимодействие между наставником и подопечными может стать основой для создания инновационных проектов и инициатив в образовательном процессе. Наставник может вдохновлять молодых воспитателей на эксперименты с новыми методами работы, внедрение современных технологий и активное участие в профессиональных конкурсах. Это позволяет не только развивать индивидуальные навыки каждого воспитателя, но и повышать общий уровень качества образования в учреждении.

В заключение можно сказать, что педагог-наставник – это не просто должность, а важная миссия, требующая от человека глубокого понимания своей роли в образовательном процессе. Наставничество предполагает не только передачу знаний, но и создание условий для профессионального и личностного роста молодых воспитателей. Важно помнить, что каждый педагог-наставник имеет уникальную возможность внести свой вклад в будущее образования, формируя новое поколение талантливых и вдохновленных специалистов.

Таким образом, сочетание миссии и должности создает гармоничную модель наставничества, которая приносит пользу как молодым воспитателям, так и самому образовательному учреждению. Педагог-наставник – это проводник знаний, опыта и эмоциональной поддержки, который помогает своим подопечным стать не только квалифицированными специалистами, но и настоящими лидерами в области образования и воспитания.

ИТОГИ КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ – 2025»

Названы имена победителей в городском конкурсе «Педагогический дебют – 2025». Торжественная церемония закрытия прошла 20 февраля в средней школе № 44 с УИОП им. К.Д. Ушинского.

Конкурс стартовал 14 февраля. Среди 26 участников – учителя начальных классов, географии, русского языка и литературы, иностранного языка, изобразительного искусства, воспитатели, музыкальные руководители, учителя-логопеды, педагоги-организаторы и педагоги дополнительного образования.

Молодые педагоги и опытные наставники, какие они? Конкурсные испытания показали – они творческие, талантливые, стремящиеся идти только вперед, искать новое, щедро делиться знаниями и опытом с детьми и коллегами. Это отметили члены жюри и эксперты, которые на протяжении конкурсных дней оценивали, задавали вопросы, выбирали и, конечно, поддерживали.

Представляем пьедестал почета и спешим объявить имена лучших педагогов!

Номинация «**Молодые педагоги дошкольного образования**»

Победитель – Козлова Алина Алексеевна, музыкальный руководитель ДС № 77 «Эрудит»;
2 место – Модина Татьяна Николаевна, воспитатель ДС № 37 «Дружная семейка»;
3 место – Чернова Елизавета Николаевна, учитель-логопед ДС № 86 «Былинушка».

Номинация «**Молодые учителя**»

Победитель – Харисов Данил Раилевич, учитель литературы и русского языка лицея № 1 им. А.С. Пушкина;
2 место – Вершинина Елена Васильевна, учитель начальных классов СШ № 22;
3 место – Семеева Галина Юрьевна, учитель начальных классов СШ № 3.

Номинация «**Молодые педагоги дополнительного образования**»

Победитель – Кузнецова Александра Сергеевна, педагог дополнительного образования ЦДТ;
2 место – Конева Юлия Николаевна, педагог-организатор СШ № 11;
3 место – Каримова Светлана Александровна, учитель изобразительного искусства СШ № 44 с УИОП им. К.Д. Ушинского.

Номинация «**Педагог-наставник**»

Победитель – Ивлева Екатерина Владимировна, учитель английского языка СШ № 3;
2 место – Горюкова Светлана Валентиновна, воспитатель ДС № 52 «Самолетик»;
3 место – Гусева Ольга Владимировна, учитель английского и немецкого языков СШ № 12.

Поздравляем всех – победителей, призеров и финалистов! Пусть эти конкурсные дни станут импульсом к новым взлетам!

КОНКУРСНЫЕ ПЛОЩАДКИ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 7»**

Директор

Застрожина Виктория Викторовна
ул. Омская, 2а, телефон: 8 (3466) 24-86-34

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 44 с углубленным изучением отдельных предметов
имени Константина Дмитриевича Ушинского»**

Директор

Строчинский Станислав Александрович
проезд Восточный, 7, телефон: 8 (3466) 20-00-23

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад № 80 «Светлячок»**

Заведующий

Гасимова Светлана Сергеевна
ул. 60 лет Октября, 58, телефон: 8 (3466) 42-42-32

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Нижневартовска «Центр детского творчества»**

Директор

Ахметзянова Альбина Гаязовна
ул. Ленина, 9а, телефон: 8 (3466) 67-24-80

**Муниципальное автономное учреждение г. Нижневартовска
«Центр развития образования»**

Директор

Хисамутдинова Яна Алексеевна
ул. Мира, 56 б, телефон: 8 (3466) 45-81-60

Информационное издание

**КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
СРЕДИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ – 2025»**

Информационный сборник

Составитель, редактор: *Титова Н.В.*
Дизайн обложки, фото: *Гостев Р.Н.*
Верстка: *Титова Н.В.*

Электронное издание
Формат 60×84/8. Гарнитура Arial Narrow. Усл. печ. листов 12,6
Муниципальное автономное учреждение города Нижневартовска
«Центр развития образования»
628611, Россия, ХМАО-Югра, г. Нижневартовск, Мира 56 б
45-81-60, 43-34-08
cro-nv@mail.ru